

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

15 – 17 марта
2018



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ВОРОНЕЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ И.Н. КРАМСКОГО
ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ И.С. НИКИТИНА
(МУЗЕЙ-УСАДЬБА Д.В. ВЕНЕВИТИНОВА)
ВОРОНЕЖСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ»
ВОРОНЕЖСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ РОСТРОПОВИЧЕЙ
ВОРОНЕЖСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

ВОРОНЕЖСКАЯ КАМЕРАТА

Воронеж 2018

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую всех участников и организаторов фестиваля камерной музыки «Воронежская камерата»!

Воронеж – город давних музыкальных традиций. Он стал одним из первых русских провинциальных городов, где в 1867 году было создано отделение Русского Музыкального Общества (РМО), которое внесло неоценимый вклад в становление и развитие музыкальной культуры Воронежского края и стояло у истоков камерного музицирования в нашем городе. Фестиваль «Воронежская камерата» продолжает высокие просветительские и исполнительские традиции, приумножает накопленные богатства в сфере духовных ценностей, способствует активизации культурного процесса в регионе.

Камерная музыка – уникальное направление в области академического искусства, которое представляет собой кладезь шедевров, вошедших в золотой фонд мировой музыкальной литературы. Не случайно все великие композиторы обращались к этому жанру. И сегодня он не теряет своей актуальности, обогащается новыми красками и формами.

Фестиваль «Воронежская камерата» призван раскрыть все грани многообразного мира камерной музыки, привлечь внимание к этому уникальному жанру широкого круга слушателей. Фестиваль выполняет важную просветительскую миссию, направленную на поддержку и развитие одаренных детей региона. В рамках фестиваля запланированы мастер-классы выдающихся исполнителей камерной музыки с учащимися специальных музыкальных учебных заведений Воронежа.

Желаю фестивалю ярких открытий, новых свершений, реализации смелых творческих идей, широкого круга зрителей и почитателей. Надеюсь, что он станет одним из самых значимых культурных событий региона.

Эмилия Александровна Сухачева

врио руководителя
департамента культуры Воронежской области



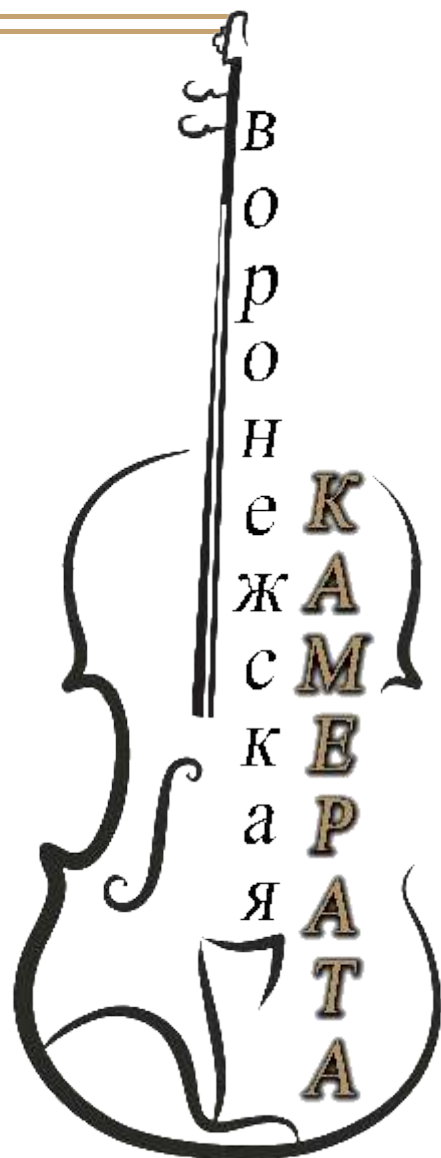


ВОРОНЕЖСКАЯ

ФИЛАРМОНИЯ



ВОРОНЕЖСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



Уважаемые гости и участники фестиваля!

В России немного фестивалей камерной музыки, между тем, именно этот жанр сегодня способен расширить представления слушателей о классическом музыкальном искусстве. Основная идея нашего фестиваля: показать камерный жанр в разных форматах, на разных площадках города и области, пригласить в залы ценителей камерного жанра и тех, кому еще предстоит открыть для себя неисчерпаемую сокровищницу камерной музыки.

«Воронежская камерата» объединяет разные эпохи и стили: музыку барокко, венскую классику, произведения XX столетия. Помимо традиционных концертов в зале филармонии, вы услышите концерт клавесинной музыки в Воронежском областном литературном музее (музее – усадьбе Д.В. Венигинова), концерт из премьерных произведений воронежских авторов в Доме композиторов, станете участниками музыкального диспута в Музее изобразительных искусств имени И.Н. Крамского на тему «Оркестр без дирижера: фантазия или реальность». В программе фестиваля предусмотрены мастер-классы с участием ведущих исполнителей камерной музыки в залах Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей и Воронежской специальной музыкальной школы (колледжа). Закрытие фестиваля станет беспрецедентным для нашего города событием: прозвучит музыка Эдмунда Майзеля, написанная в 1926 году к легендарному кинофильму Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин», в исполнении Первого симфонического ансамбля ПЕРСИМФАНС (г. Москва). Показ фильма будет сопровождаться комментариями известного историка кино, президента Эйзенштейн – Центра в Москве Наума Клеймана.

Камерная музыка – универсальный язык, который пробуждает у людей интерес к разным историческим эпохам, транслирует новые идеи и находит отклик в сердцах представителей разных поколений. Откройте буклет и убедитесь, что нас ожидают радостные дни общения с ярким, актуальным, многообразным искусством, имя которому камерная музыка.

Ирина Владимировна Авралева

художественный руководитель фестиваля
«Воронежская камерата»

художественный руководитель Воронежской филармонии



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

15 марта
19.00

Концертный зал филармонии
площадь Ленина, 11а

16 марта
11.00

Воронежский музыкальный колледж
имени Ростроповичей
пр-т Революции, 41

Воронежская специальная
музыкальная школа (колледж)
ул. Никитинская, 26

16 марта
15.00

Воронежский областной литературный
музей имени И.С. Никитина
(музей-усадьба Д.В. Веневитинова)

Воронежская область,
Рамонский район, с. Новоживотинное,
ул. Школьная, 18

16 марта
19.00

Концертный зал филармонии
площадь Ленина, 11а

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
Квартет имени Давида Ойстраха

МАСТЕР-КЛАССЫ
с участием артистов Квартета
имени Давида Ойстраха
и учащихся ВМКР и ВСМШ
(колледжа)

КОНЦЕРТ КЛАВЕСИННОЙ МУЗЫКИ
Ольга Мартынова

БРАМС-ТРИО

17 марта
12.00

Воронежский областной
художественный музей
имени И.Н. Крамского
пр-т Революции, 18

«ОРКЕСТР БЕЗ ДИРИЖЕРА:
ФАНТАЗИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ»

Музыкальный диспут
с участием Петра Айду
и Григория Кротенко

17 марта
15.00

Дом композиторов
ул. К.Маркса, 41

КОНЦЕРТ-ПРЕМЬЕРА
Сочинения современных
воронежских композиторов

17 марта
18.00

Концертный зал филармонии
площадь Ленина, 11а

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
ПЕРСИМФАНС
(Первый симфонический ансамбль)

БИЛЕТЫ НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ФЕСТИВАЛЯ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ
В КАССЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Адрес: площадь Ленина, 11а
Справки по телефону: +7 (473) 255-48-77
Режим работы кассы: с 10:00 до 19:00



15 марта
четверг
19.00

Концертный зал филармонии

КВАРТЕТ ИМЕНИ ДАВИДА ОЙСТРАХА

**ЛАУРЕАТЫ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ** **Андрей Баранов** (скрипка)
Родион Петров (скрипка)
Федор Белугин (альт)
Алексей Жилин (виолончель)

Ф. Шуберт Квартет № 12 до минор Quartettsatz

А. Бородин Квартет № 2 ре мажор

Ф. Мендельсон Квартет №6 фа минор, ор. 80

Н. Паганини Каприсы № 9, 24

(транскрипция для квартета Ф.Белугина)

Комментарий – профессор **Бронислав Табачников**

Квартет имени Давида Ойстраха получил свое имя в 2012 году, после победы Андрея Баранова – первой скрипки квартета – на Международном конкурсе имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. Благодаря поддержке и решению семьи Давида Федоровича Ойстраха, коллектив был удостоен имени выдающегося музыканта. Многолетняя творческая дружба и преданность его участников квартетному жанру позволили создать уникальный ансамбль, объединивший в своем составе молодых российских солистов, которые добились мирового признания.

Коллектив ведет активную концертную деятельность. Его концерты с неизменным успехом проходят в лучших залах России, Европы, Азии, Южной Америки. Творческое общение на сцене связывает квартет с такими прославленными мастерами, как Э.Вирсаладзе, Л.Исакадзе, А.Бондуриянский, а также с известными музыкантами своего поколения – Б.Андрианов, И.Дзекцер, Д.Австрих, А.Бузлов.



ВОРОНЕЖСКАЯ КАМЕРАТА

16 марта

пятница

11.00

Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)

МАСТЕР-КЛАССЫ С УЧАСТИЕМ АРТИСТОВ КВАРТЕТА ИМЕНИ



АНДРЕЙ БАРАНОВ – обладатель наград более двадцати международных конкурсов, победитель самого престижного и старейшего мирового состязания среди скрипачей – Международного конкурса имени Королевы Елизаветы в 2012 году.



РОДИОН ПЕТРОВ – лауреат многих международных конкурсов, в том числе имени Никколо Паганини в Генуе в 1997 году. Выступает как солист в таких залах, как Auditorio Nacional (Мадрид), Suntory Hall (Токио), Большой Зал консерватории имени Чайковского (Москва).

ДАВИДА ОЙСТРАХА и УЧАЩИХСЯ ВМКР И ВСМШ (КОЛЛЕДЖА)



ФЕДОР БЕЛУГИН – лауреат международных конкурсов, преподаватель Московской Государственной консерватории имени П.И.Чайковского и РАМ имени Гнесиных. Один из немногих альтистов, ведущий наравне с ансамблевой активную сольную концертную деятельность. С 2005 по 2011 годы являлся участником Государственного квартета имени Д.Д. Шостаковича.



АЛЕКСЕЙ ЖИЛИН – лауреат международных конкурсов, один из наиболее ярких и востребованных российских виолончелистов своего поколения. Регулярно выступает как солист с ведущими камерными и симфоническими оркестрами России. С 2013 года – преподаватель класса виолончели в Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

16 марта
пятница
15.00

Воронежский областной литературный музей
имени И.С. Никитина (музей-усадьба Дмитрия Веневитинова)

КОНЦЕРТ КЛАВЕСИННОЙ МУЗЫКИ

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ **ОЛЬГА МАРТЫНОВА**

Иоганн Кристиан Бах Соната соль мажор ор. 5 № 3

Иван Прач Рондо фа мажор

Иван Прач Фанданго

Иоганн Кристиан Бах Соната до минор ор. 17 №2

Вольфганг Амадей Моцарт Рондо ре мажор KV 485

Комментарий – профессор **Бронислав Табачников**

ОЛЬГА МАРТЫНОВА – лауреат конкурсов имени Вассенара и Премии Бонпорти, солистка оркестра PratumIntegrum, одна из основательниц российской клавесинной школы. Музыкальные критики отмечают «виртуозность и фантазию» артистки (итальянский журнал Musica), а также «тончайшую отделку каждой детали» (немецкий журнал Toccata).

Мартынова – выпускница Московской консерватории и Школы Бобиньи в Париже, профессор Московской консерватории. Ее партнерами по сцене являются многие известные музыканты, среди которых А.Любимов, И.Монигетти, А.Бернардини, Д.Синьковский. Успехом в Европе пользуются записи Ольги Мартыновой, выпущенные российско-голландском лейблом CaroMitis. Запись Английских сюит Баха получила Prelude Classical Music Award, а запись клавирных сонат Иоганна Кристиана Баха была представлена немецким журналом Toccata в рубрике «Диск месяца», а также получила оценку 5 звезд в итальянском журнале Musica. Признание артистке принес альбом под названием «Все, что вы хотели знать о клавесине, но боялись спросить».

Клавесин Воронежской филармонии – реплика старинного инструмента, изготовленного в 1769 году известным французским мастером Паскалем Таскеном, заведовавшим королевской коллекцией музыкальных инструментов при дворе Людовика XV. Воронежский клавесин собран в 2014 году в Голландии мастером, семья которого делает клавесины с XVIII века. В клавесине, созданном специально для Воронежской филармонии, соединились лучшие качества фламандских и французских инструментов. Он сделан из особых пород дерева, это штучный инструмент с богатой фактурой и большими возможностями.





16 марта
пятница
19.00

Концертный зал филармонии

БРАМС-ТРИО

заслуженная артистка России
НАТАЛИЯ РУБИНШТЕЙН (фортепиано)

заслуженный артист России
победитель XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского
НИКОЛАЙ САЧЕНКО (скрипка)

победитель VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского
КИРИЛЛ РОДИН (виолончель)

Й. Брамс Трио до минор, ор. 101
Д. Шостакович Трио до мажор, ор. 8
Н. Римский-Корсаков Трио до минор

Ведущая – заслуженный работник культуры РФ
Валентина Головина

БРАМС-ТРИО - победитель Международного конкурса имени Й.Иоахима в Веймаре (Германия, 1996), лауреат XIII Международного конкурса камерных ансамблей в Трапани (Италия, 1993). Коллектив выступает с концертами в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале Брукнера в Линце, Сеул Арт-центре, Большом зале Варшавской филармонии, принимает участие в международных музыкальных фестивалях в Вене, Риме, Париже, Любляне, Стамбуле, Гонконге, Мельбурне. География гастрольной деятельности ансамбля охватывает более 200 городов России, Европы, Австралии, Южной Кореи, Турции, Азербайджана. С ансамблем сотрудничали такие выдающиеся музыканты, как Г.Писаренко, Х.Герзмава, Я.Иванилова, К.Балтроп, Ю.Милкис, Ч.Найдик. Обширная дискография коллектива включает в себя сочинения Бетховена, Шуберта, Брамса, Глинки, Алябьева, Аренского, Пабста, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Шнитке и других авторов. Ансамбль Брамс-трио - создатель антологии «Два столетия русского фортепианного трио» на компакт-дисках, организатор многих масштабных проектов в области культуры, в том числе благотворительных программ «Северные музыкальные ассамблеи», «Русская музыка в старинных русских городах», «Музыкальные ассамблеи в российской провинции». С 1994 года по инициативе Брамс-трио в Москве проводится ежегодный Международный фестиваль искусств «Арт-ноябрь».



ВОРОНЕЖСКАЯ КАМЕРАТА

17 марта

суббота

12.00

Воронежский областной художественный музей имени И.Н. Крамского

«ОРКЕСТР БЕЗ ДИРИЖЕРА: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИСПУТ С УЧАСТИЕМ ПЕТРА АЙДУ

ПЕТР АЙДУ в совершенстве владеет многими разновидностями клавишных инструментов (фортепиано, орган, орган-позитив, клавесин, хаммерклавир и другие), играет на старинных щипковых инструментах (ренессансная лютя, барочная гитара) и ударных. Активно концертирует в России и за рубежом, принимает участие во многих отечественных и зарубежных фестивалях. Руководитель проекта ПЕРСИМФАНС.

ГРИГОРИЙ КРОТЕНКО – контрабасист, исполнитель на исторических басовых инструментах. Регулярно выступает как солист и в составе камерных ансамблей с ведущими отечественными и зарубежными музыкантами. Является одним из организаторов и активных участников проекта ПЕРСИМФАНС музыкальной лаборатории театра «Школа драматического искусства», реконструирующего музыкальную среду 20-х годов XX века в СССР, в том числе симфонический оркестр без дирижера.

ФАНТАЗИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ»

и ГРИГОРИЯ КРОТЕНКО



17 марта

суббота

15.00

Дом композиторов

ПРЕМЬЕРЫ ВОРОНЕЖСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

к 80-летию ВОРОНЕЖСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ»

Татьяна Шипулина

Баллада в блюзовых тонах для виолончели
и фортепиано

Романс для скрипки, виолончели и фортепиано

Елизавета Ткачева

«Сны моря» для сопрано, чтеца, виолончели
и фортепиано (отрывок из прозы Сен-Жона Перса)

«Севильяна» для голоса и фортепиано на стихи
Мануэля Мачадо

«Совершенство» для голоса и фортепиано на стихи
Хорхе Гильена

«Четыре стихии» на стихи Висенте Алейсандре

Александр Мозалевский

«Вальс при свечах», «Я Гойя» на стихи

Андрея Вознесенского для баритона и фортепиано

Вокальный цикл «Психея» на стихи Марины Цветаевой
для сопрано и фортепиано

«До конца, до тихого креста» на стихи

Николая Рубцова для баритона и фортепиано



ТАТЬЯНА ШИПУЛИНА – кавалер медали «В честь Святых Кирилла и Мефодия», лауреат премии «Золотой фонд Воронежской области» в номинации «Культура», заслуженный деятель искусств Воронежской области. Оперный и симфонический дирижер, видный общественный деятель. Сочинения Шипулиной эмоциональны, созидательны, всегда обращены к сердцу слушателя.



ЕЛИЗАВЕТА ТКАЧЕВА – заслуженный работник культуры РФ, лауреат регионального театрального конкурса «Событие сезона», конкурса, посвященного 200-летию со дня рождения А.В. Кольцова, конкурса сочинений на стихи выдающихся воронежских поэтов «Великие имена земли Воронежской в истории России» и других. Яркий театральный композитор. Сочинения Ткачевой входят в репертуар известных коллективов: «Студия новой музыки» под руководством В. Тарнопольского, Московский ансамбль современной музыки, Ростовский камерный ансамбль «Каприччио».



АЛЕКСАНДР МОЗАЛЕВСКИЙ – лауреат многих композиторских конкурсов: камерных сочинений на тексты А. Платонова, произведений на стихи А. Кольцова, всероссийского конкурса хоровых сочинений, всероссийского фестиваля-конкурса композиторов, посвященного столетию Т.Н. Хренникова, конкурса сочинений на стихи выдающихся воронежских поэтов «Великие имена земли Воронежской в истории России» и других. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ. Сочинения Мозалевского звучат за пределами Воронежа – на международном конкурсе хоровых коллективов имени Б. Бартока в Венгрии, международном фестивале современной музыки «Московская осень».

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Светлана Дюдина (сопрано)
Таисия Усольцева (сопрано)
Михаил Лобас (баритон)
Анастасия Макаренко (скрипка)
Юрий Макаренко (виолончель)
Елизавета Ткачева (фортепиано)
Лариса Вахтель (фортепиано)
Эльвира Щербакова (сопрано)

17 марта
суббота
18.00

Концертный зал филармонии

ПЕРСИМФАНС

(ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ)

кинофильм «Броненосец «Потёмкин»,
постановка Сергея Эйзенштейна,
музыка Эдмунда Майзеля (1926)

В программе принимает участие
заслуженный деятель искусств РФ
Наум Клейман

Комментарий – профессор **Бронислав Табачников**



ПЕРСИМФАНС – Первый симфонический ансамбль Моссовета, оркестр без дирижера, существовавший в Москве с 1922 по 1932 год. Созданный по инициативе скрипача Льва Цейтлина под влиянием большевистской идеи «коллективного труда», Персимфанс стал первым высококлассным коллективом, которому удалось воплотить в жизнь симфоническое исполнение, основываясь на творческой инициативе каждого из музыкантов. На репетициях Персимфанса использовались методы, применяемые на репетициях камерных ансамблей,

решения по вопросам интерпретации принимались коллективно. Ансамбль состоял из 90 инструменталистов, в большинстве концертов принимали участие и солисты — как московские, так и иногородние. Все концерты Персимфанса передавались по радио с комментариями членов художественного совета. По примеру Персимфанса оркестры без дирижёров появились также в Ленинграде, Киеве, Воронеже и даже за границей — в Лейпциге и Нью-Йорке. Об этом оркестре восторженно отзывался Сергей Прокофьев, исполнивший с ним в 1927 году свой Третий фортепианный концерт. В том же году оркестру было присвоено почётное звание «Заслуженный коллектив СССР». В конце 1920-х годов в коллективе наметились разногласия, и в 1932 году он был распущен. В 2009 году проект Персимфанс получил второе рождение под руководством российского композитора и мультиинструменталиста Петра Айду.



НАУМ КЛЕЙМАН – заслуженный деятель искусств РФ, историк кино, почётный профессор ВГИК и Университета Нанси (Франция), член Европейской Киноакадемии и Берлинской Академии художеств, основатель и первый директор Государственного центрального музея кино, президент Эйзенштейн-Центра в Москве, главный редактор журнала «Киноведческие записки». Научный консультант по реконструкции картин С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин», «Октябрь», «Старое и новое». Организатор и хранитель особого Научно-мемориального кабинета имени Эйзенштейна при Союзе кинематографистов. Является одним из авторов-составителей комментариев к труду «Избранные произведения Эйзенштейна». Книга была издана в шести томах с 1964 по 1971 годы.

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты на все мероприятия фестиваля можно приобрести в кассе Воронежской филармонии

Адрес: площадь Ленина, 11а

Режим работы кассы: с 10:00 до 19:00

Администрация филармонии оставляет за собой право вносить изменения в программы и даты концертов

Информация о времени проведения концертов и изменениях в афише можно уточнить по телефону: +7 (473) 255-48-77 и на сайте vrnmusic.ru



Воронежский
музыкальный колледж
имени Ростроповичей



Воронежский областной
художественный музей
имени И.Н. Крамского



Воронежская специальная
музыкальная школа (колледж)



Воронежский
областной литературный
музей имени И.С. Никитина
(музей-усадьба Д.В. Вeneвитинова)



Дом композиторов



Дизайн и верстка - Елена Гребенникова
Отпечатано в рекламно-производственной компании «Авалон»
г. Воронеж, ул. Свободы, 59
Тираж ____ шт. Заказ №3 26.02.2018