

Павел Рукавицын

УВЕРТЮРА
К
ИТАЛЬЯНСКОЙ
КОМЕДИИ

версия для оркестра русских народных инструментов

Оркестр

Домры малые I
Домры малые II
Домры альт I
Домры альт II
Домры бас I
Домры бас II

Флейта
Гобой

Баян I
Баян II
Баян III
Баян бас
Баян контрабас

Литавры
Треугольник
Коробочка
Бубен
Малый барабан
Тарелка подвесная
Тарелки
Большой барабан

Гусли клавишные

Балалайки прима
Балалайки секунда
Балалайки альт
Балалайки бас
Балалайки контрабас

Продолжительность: $\approx 4,5$ мин.

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Литавры

Треугольник

Малый барабан

Тарелка подвесная

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

pp *sf* *f* *mf* *sf* *gliss.*

палочками от литавр

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (1-й такт) все инструменты играют паузы. Во 2-м такте начинается мелодия в басовых домрах (I и II), которая продолжается в 3-м такте. В 3-м такте также появляется флейта (solo), баян II (solo), баян III (sf), баян бас (mf, sf) и баян контрабас (mf, sf). В 4-м такте флейта играет триоль (solo, mf, иттиливо). Баян II, баян бас и баян контрабас продолжают играть. В 5-м такте начинается мелодия в балалайках (прима, секунда, альт, бас, контрабас), которая продолжается в 6-м такте. В 6-м такте также появляется гусли.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамика и темп:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- sf* (sforzando)
- mf* иттиливо

Темп: *mf* иттиливо

Здесь и в аналогичных фрагментах первая доля в триоли у балалаек может не исполняться.

4

Домры альт I

Домры альт II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Малый барабан

Тарелка подвесная

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments are listed on the left: Домры альт I, Домры альт II, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, Малый барабан, Тарелка подвесная, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, and Бал. контрабас. The score is divided into two measures. The first measure shows the Domras playing a triplet of eighth notes, the Flute and Oboe playing triplets of eighth notes with trills, and the Bayans playing a triplet of eighth notes. The second measure shows the Domras playing a triplet of eighth notes, the Flute and Oboe playing triplets of eighth notes with trills, and the Bayans playing a triplet of eighth notes. The percussion instruments (Малый барабан and Тарелка подвесная) play a simple rhythmic pattern. The string ensemble (Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас) plays a simple rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов и голосов. Музыка записана на 12-ти музыкальных системах, каждая из которых содержит ноты для одного из инструментов. В начале фрагмента (в первой тактовой группе) ноты для Домры альт I и Домры альт II, а также для Домры бас I и Домры бас II, имеют длительность, соответствующую полному такту. В остальных тактовых группах эти партии имеют длительность, соответствующую половине такта. В первой тактовой группе ноты для Домры бас I и Домры бас II имеют длительность, соответствующую половине такта, и помечены *tr*. В остальных тактовых группах эти партии имеют длительность, соответствующую полному такту. В первой тактовой группе ноты для Флейты и Гобой имеют длительность, соответствующую половине такта, и помечены *tr*. В остальных тактовых группах эти партии имеют длительность, соответствующую полному такту. В первой тактовой группе ноты для Баяна I и Баяна II имеют длительность, соответствующую половине такта, и помечены *tr*. В остальных тактовых группах эти партии имеют длительность, соответствующую полному такту. В первой тактовой группе нота для Баяна III имеет длительность, соответствующую полному такту, и помечена *tr*. В остальных тактовых группах эта партия имеет длительность, соответствующую половине такта. В первой тактовой группе нота для Малого барабана имеет длительность, соответствующую полному такту, и помечена *tr*. В остальных тактовых группах эта партия имеет длительность, соответствующую половине такта. В первой тактовой группе нота для Тарелки подвесной имеет длительность, соответствующую полному такту. В остальных тактовых группах эта партия имеет длительность, соответствующую половине такта. В первой тактовой группе ноты для Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт и Бал. бас имеют длительность, соответствующую половине такта. В остальных тактовых группах эти партии имеют длительность, соответствующую полному такту. В первой тактовой группе нота для Бал. контрабас имеет длительность, соответствующую полному такту. В остальных тактовых группах эта партия имеет длительность, соответствующую половине такта.

Инструменты и партии:

- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Малый барабан
- Тарелка подвесная
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, включающих различные инструменты и голоса. Музыка записана в нотном формате с указанием динамики (*f*) и артикуляции (триолы, акценты).

Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Треугольник
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальный текст начинается с динамического указания *f* (forte) и включает различные ритмические фигуры, такие как триолы и акценты. В некоторых местах используются скобки для группировки нот.

4

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана в 3/4 такта, тональность — ре-бемоль мажор (D-flat major).

Партии инструментов:

- Домры мал. I, II, альт I, II, бас I, II:** Игрывают ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, пауза. Динамика: *mf*.
- Флейта:** Вступает во 2-м такте с триолями. Динамика: *f*, *легко*.
- Гобой:** Игрывает тремоло. Динамика: *mp*.
- Баян II:** Вступает во 2-м такте с триолями. Динамика: *f*, *легко*.
- Баян III, бас, контрабас:** Игрывают ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, пауза. Динамика: *mf*.
- Литавры:** Игрывают ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, пауза. Динамика: *sf*, *mf*.
- Треугольник:** Игрывает ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, пауза.
- Бубен:** Игрывает ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, пауза. Динамика: *mf*.
- Бал. прима:** Игрывает мелодию с триолями. Динамика: *mf*, *легко*.
- Бал. секунда, альт, бас, контрабас:** Игрывают ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, пауза. Динамика: *mf*, *mp*.

Домры мал. I

Домры мал. II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Малый барабан

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Флейта

Гобой

Баян бас

Баян контрабас

Малый барабан

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

mf

mf

mp

mf

mf

mp легко

mp легко

mf

mf легко

cresc.

cresc.

gliss.

5

Домры мал. I

f *легко* 3 3 3 3

Домры мал. II

f *легко* 3 3 3 3

Домры альт I

f 3 3 3 3

Домры альт II

f 3 3 3 3

Домра бас I

f 3 3 3 3

Домра бас II

f 3 3 3 3

Флейта

tr

Баян I

sfmf *tr*

Баян II

sfmf *tr*

Баян III

sfmf *tr*

Баян бас

sfmf

Баян контрабас

sf *mp*

Малый барабан

sf *gliss.* *sf*

Гусли

sf

Бал. прима

f *легко* 3 3 3 3

Бал. секунда

sf 3 3 3 3

Бал. альт

sf 3 3 3 3

Бал. бас

sf 3 3 3 3

Бал. контрабас

sf 3 3 3 3

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 стaves, охватывающих различные инструменты и голоса. Стaves пронумерованы с 1 по 13.

Стан 1-4: Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II. Эти стaves содержат мелодические линии с акцентами на трети (3).

Стан 5-6: Домра бас I, Домра бас II. Эти стaves содержат басовые мелодические линии с акцентами на трети (3).

Стан 7-10: Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас. Эти стaves содержат аккордовые и тремоловые (tr) пассажи, отмеченные динамикой *sfmf*.

Стан 11: Малый барабан. Этот стан содержит ритмический рисунок с динамикой *mp* и *mf*.

Стан 12: Гусли. Этот стан содержит аккордовые пассажи с глитчем (gliss.) и динамикой *sf*.

Стан 13-17: Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас. Эти стaves содержат мелодические линии для балетного ансамбля с акцентами на трети (3).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 партий инструментов. Музыка записана в 3/4 такта, тональность — минор (один бемоль).

Партии инструментов:

- Домры мал. I, II**: Треугольные арфы. Игрывают трезвучия и триолы. В 2-м такте усиление (*ff*).
- Домры альт I, II**: Треугольные арфы. Игрывают трезвучия и триолы. В 2-м такте усиление (*ff*).
- Домра бас I, II**: Басовые арфы. Игрывают трезвучия и триолы. В 2-м такте усиление (*ff*).
- Баян I, II, III, бас**: Баяны. Игрывают аккорды. В 1-м такте *sf*.
- Литавры**: Игрывают аккорды. В 1-м такте *sfmp*, в 3-м такте *sf*.
- Бубен**: Игрывают ритмические рисунки. В 2-м такте *mf*, в 3-м такте *sf*.
- Малый барабан**: Игрывают ритмические рисунки.
- Тарелка подвесная**: Игрывают ритмические рисунки.
- Гусли**: Игрывают аккорды. В 1-м такте *sf*, в 2-м такте *sf* (с глитчем).
- Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас**: Балалайки. Игрывают трезвучия и триолы. В 2-м такте усиление (*ff*).

Музыкальный текст содержит три такта. В 2-м такте наблюдается усиление динамического звучания большинства струнных инструментов (домры и балалайки) до *ff* (fortissimo).

6

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Бубен

Малый барабан

Тарелка подвесная

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

палочками от литавр

p cresc.

gliss.

Музыкальный нотный текст на 16-й странице. Скрипка и альт играют мелодические линии, а басовые инструменты и ударные обеспечивают ритмическую основу. Динамика варьируется от *mf* до *f*.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Бубен
- Тарелки
- Большой барабан
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамика и артикуляция:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- pizz.* (pizzicato)

Символы и знаки:

- Акценты (^)
- Скрипки (trill)
- Связки (slurs)
- Пунктирные ноты (staccato)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 тактов, разделенных на четыре системы по четыре такта в каждой. Инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: Мелодическая линия с акцентами и фактурой.
- Домры мал. II**: Мелодическая линия, часто повторяющая или гармонирующая с первой домрой.
- Домра бас I**: Басовая линия, часто играющая ритмический рисунок.
- Домра бас II**: Басовая линия, часто играющая ритмический рисунок.
- Баян III**: Мелодическая линия, часто играющая аккорды.
- Баян бас**: Басовая линия, часто играющая аккорды.
- Баян контрабас**: Басовая линия, часто играющая аккорды.
- Бубен**: Ритмическая партия, играющая ритмический рисунок.
- Малый барабан**: Ритмическая партия, играющая ритмический рисунок.
- Тарелки**: Ритмическая партия, играющая ритмический рисунок.
- Большой барабан**: Ритмическая партия, играющая ритмический рисунок.
- Бал. прима**: Мелодическая линия, часто играющая аккорды.
- Бал. секунда**: Мелодическая линия, часто играющая аккорды.
- Бал. альт**: Мелодическая линия, часто играющая аккорды.
- Бал. бас**: Басовая линия, часто играющая аккорды.
- Бал. контрабас**: Басовая линия, часто играющая аккорды.

Динамические markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando).

7

Домры мал. I

Домры мал. II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Бубен

Малый барабан

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

8

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Бубен

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

The musical score is for page 19 of a piece. It features a variety of instruments. The Domras (I and II) and Alts (I and II) play melodic lines with dynamic markings of *sf*. The Domras (bass I and II) play a rhythmic pattern. The Flute and Oboe play melodic lines. The Accordion (I, II, III, and bass) play a rhythmic pattern. The Bassoon plays a rhythmic pattern. The Buben plays a rhythmic pattern. The Gusli plays a melodic line with glissando markings. The Balalaika (prima, sekunda, alt, bass, and kontrabas) play a rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like *sf* and *f*.

Domры мал. I

Domры мал. II

Domры альт I

Domры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Бубен

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

sf

mf

f

gliss.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 инструментов, разделенных на четыре такта. В начале фрагмента (такт 1) отмечены динамические маркеры *sf* (sforzando) для большинства инструментов. В такте 4 (последнем) отмечены динамические маркеры *ff* (fortissimo) для Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Бубен и Малый барабан. В такте 3 (третьем) отмечены динамические маркеры *sf* для Домры бас I, Домры бас II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 4 (последнем) отмечены динамические маркеры *sf* для Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 3 (третьем) отмечены динамические маркеры *sf* для Домры бас I, Домры бас II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 4 (последнем) отмечены динамические маркеры *sf* для Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 3 (третьем) отмечены динамические маркеры *sf* для Домры бас I, Домры бас II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 4 (последнем) отмечены динамические маркеры *sf* для Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Бубен
- Малый барабан
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные детали: В такте 1 (первом) отмечены динамические маркеры *sf* для Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Домра бас I, Домра бас II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бубен, Малый барабан, Гусли, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 2 (втором) отмечены динамические маркеры *sf* для Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Домра бас I, Домра бас II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бубен, Малый барабан, Гусли, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 3 (третьем) отмечены динамические маркеры *sf* для Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Домра бас I, Домра бас II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бубен, Малый барабан, Гусли, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В такте 4 (последнем) отмечены динамические маркеры *sf* для Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Домра бас I, Домра бас II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Бубен, Малый барабан, Гусли, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас.

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Тарелки

Большой барабан

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

В партии баяна бас, баяна контрабас и баяна III ноты, напечатанные мелким шрифтом, играть только в случае плохой слышимости этого фрагмента на баяне бас и контрабас.

Музыкальный нотный текст на странице 23. Скрипка и альт играют мелодию с длинными нотами и арками. Бас-домра и контрабас-домра играют ритмическую фигуру с триолями. Баян играет аккордовую линию. Треугольник играет длительные ноты. Балалайка (прима, секунда, альт) не играет, а бас и контрабас играют ритмическую фигуру.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Треугольник
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамики: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 тактов. Музыкальные инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: Партия I малых домр. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Домры мал. II**: Партия II малых домр. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Домры альт I**: Партия I альт домр. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Домры альт II**: Партия II альт домр. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Домра бас I**: Партия I бас домры. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Домра бас II**: Партия II бас домры. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Баян бас**: Партия бас баяна. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Баян контрабас**: Партия контрабас баяна. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Литавры**: Партия литавр. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Треугольник**: Партия треугольника. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Бал. прима**: Партия I балалайки. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Бал. секунда**: Партия II балалайки. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Бал. альт**: Партия III балалайки. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Бал. бас**: Партия бас балалайки. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.
- Бал. контрабас**: Партия контрабас балалайки. Начиная с 10-го такта, динамик *ff*.

Музыкальные детали:

- В 10-м такте все инструменты начинают играть. Динамик *ff* (fortissimo) присутствует у большинства инструментов.
- В 11-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 12-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 13-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 14-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 15-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 16-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 17-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 18-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 19-м такте динамик *ff* сохраняется.
- В 20-м такте динамик *ff* сохраняется.

Флейта
 Гобой
 Баян I
 Баян II
 Баян III
 Баян бас
 Баян контрабас
 Малый барабан
 Тарелки
 Большой барабан
 Бал. прима
 Бал. секунда
 Бал. альт
 Бал. бас
 Бал. контрабас

The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds (Flute and Oboe) and the three Bajan instruments (I, II, III) playing a melodic line. The Bajan instruments are marked *ff*. The bass Bajan and Bajan Contrabass play a supporting line. The percussion section (Small Drum, Cymbals, Large Drum) has a single note in the first measure. The string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) plays a pizzicato line in the first measure. The second measure shows the woodwinds and Bajan instruments playing a melodic line. The Bajan instruments are marked *ff*. The bass Bajan and Bajan Contrabass play a supporting line. The percussion section has a single note in the second measure. The string section plays a pizzicato line in the second measure. The third measure shows the woodwinds and Bajan instruments playing a melodic line. The Bajan instruments are marked *ff*. The bass Bajan and Bajan Contrabass play a supporting line. The percussion section has a single note in the third measure. The string section plays a pizzicato line in the third measure.

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 тактов. Музыкальные инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: *mf sub. cresc.*
- Домры мал. II**: *mf sub. cresc.*
- Домры альт I**: *mf sub. cresc.*
- Домры альт II**: *mf sub. cresc.*
- Домра бас I**: *mf sub. cresc.*
- Домра бас II**: *mf sub. cresc.*
- Литавры**: *p* (начало), *sf* (конец такта 4)
- Малый барабан**: *mf* (конец такта 4)
- Тарелка подвесная**: *p* (начало), *mf* (конец такта 4)
- Гусли**: *gliss.* (конец такта 4)
- Бал. прима**: (без нот)
- Бал. секунда**: (без нот)
- Бал. альт**: (без нот)
- Бал. бас**: *mf sub. cresc.*
- Бал. контрабас**: *mf sub. cresc.*

Музыкальные детали:

- В такте 4 литавры играют *sf* (форте).
- Малый барабан играет *mf* (мезо-форте).
- Тарелка подвесная играет *p* (пиано) и *mf* (мезо-форте).
- Гусли играют *gliss.* (глитч).
- Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт: (без нот).
- Бал. бас, Бал. контрабас: *mf sub. cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Ключевые элементы:

- Домра бас I и II:** Партия басовых домр, играющих в нижнем регистре.
- Флейта и Гобой:** Партия духовых инструментов, играющих мелодию с декоративными украшениями.
- Баян II и III:** Партия баянов, играющих аккордовую поддержку.
- Баян бас и Баян контрабас:** Партия баянов, играющих в нижнем регистре.
- Бубен:** Партия бубна, играющего ритмическую фигуру.
- Малый барабан:** Партия малого барабана, играющего ритмическую фигуру.
- Тарелки:** Партия тарелок, играющих ритмическую фигуру.
- Большой барабан:** Партия большого барабана, играющего ритмическую фигуру.
- Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт:** Партия балалаек, играющих мелодию.
- Бал. бас и Бал. контрабас:** Партия балалаек, играющих в нижнем регистре.

Музыкальный фрагмент состоит из 16 тактов. В начале фрагмента (такты 1-2) звучат аккорды баянов (Баян II, Баян III) и басовых домр (Домра бас I, Домра бас II). В такте 3 начинается мелодия флейты и гобоя. В такте 4 мелодия продолжается. В такте 5 мелодия флейты и гобоя переходит на новый лад. В такте 6 мелодия продолжается. В такте 7 мелодия флейты и гобоя переходит на новый лад. В такте 8 мелодия продолжается. В такте 9 мелодия флейты и гобоя переходит на новый лад. В такте 10 мелодия продолжается. В такте 11 мелодия флейты и гобоя переходит на новый лад. В такте 12 мелодия продолжается. В такте 13 мелодия флейты и гобоя переходит на новый лад. В такте 14 мелодия продолжается. В такте 15 мелодия флейты и гобоя переходит на новый лад. В такте 16 мелодия продолжается.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Темп 6/4.

Инструменты:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Бубен
- Малый барабан
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Такты:

- Такт 1:** Домра бас I и II играют восьмые ноты. Флейта и Гобой играют восьмые ноты. Баян I и II играют восьмые ноты. Баян III играет восьмые ноты. Баян бас и Баян контрабас играют восьмые ноты. Бубен играет восьмые ноты. Малый барабан играет восьмые ноты. Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют восьмые ноты.
- Такт 2:** Домра бас I и II играют восьмые ноты. Флейта и Гобой играют восьмые ноты. Баян I и II играют восьмые ноты. Баян III играет восьмые ноты. Баян бас и Баян контрабас играют восьмые ноты. Бубен играет восьмые ноты. Малый барабан играет восьмые ноты. Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют восьмые ноты.
- Такт 3:** Домра бас I и II играют восьмые ноты. Флейта и Гобой играют восьмые ноты. Баян I и II играют восьмые ноты. Баян III играет восьмые ноты. Баян бас и Баян контрабас играют восьмые ноты. Бубен играет восьмые ноты. Малый барабан играет восьмые ноты. Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют восьмые ноты.

Динамика: *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).

Термины: *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).

Домры мал. I
 Домры мал. II
 Домры альт I
 Домры альт II
 Домра бас I
 Домра бас II
 Флейта
 Гобой
 Баян I
 Баян II
 Баян III
 Баян бас
 Баян контрабас
 Бубен
 Малый барабан
 Гусли
 Бал. прима
 Бал. секунда
 Бал. альт
 Бал. бас
 Бал. контрабас

The score is written for a Russian folk band. It features a variety of instruments including Domras (small, alto, and bass), Flute, Oboe, Bayans (three-part and bass/contrabass), Buben (a type of drum), Malyy baraban (small drum), Gusli (zither), and Bal instruments (prima, sekunda, alto, bass, and contrabass). The music is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure shows the instruments entering with a rhythmic pattern. The second measure continues the pattern, and the third measure shows a change in the rhythm and dynamics, with many instruments playing *sf* (sforzando).

Музыкальный нотный текст на 31 странице, включающий следующие инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Бубен
- Малый барабан
- Тарелки
- Большой барабан
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Ноты содержат динамические markings: *mf*, *f*, *sf*.

14

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Бубен

Малый барабан

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

sf

f

mp

p

vibrato

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (с 1-го по 4-й такты) играют Домра бас I и II, а также Баян I, II, III, бас и контрабас. С 5-го такта вступает Литавры, Треугольник, Малый барабан, Гусли, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас.

Инструменты и партии:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Треугольник
- Малый барабан
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамические markings и другие указания:

- p* (piano) - в партии Литавры, 5-й такт.
- mf* (mezzo-forte) - в партии Литавры, 6-й такт; в партии Треугольника, 6-й такт; в партии Бал. бас, 6-й такт; в партии Бал. контрабас, 6-й такт.
- pp* (pianissimo) - в партии Малый барабан, 5-й такт.
- Указания на триоллы (3) и аккорды в партии Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас, 6-й такт.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Страница 34.

Домра бас I: *f*, ритмическая фигура.

Домра бас II: *f*, ритмическая фигура.

Флейта: *solo*, *mf* *шутливо*, триоли.

Баян I: *mp*, *solo*, длительная нота.

Баян II: *sf*, ритмическая фигура.

Баян III: *sf*, ритмическая фигура.

Баян бас: *solo*, *f*, ритмическая фигура.

Литавры: *отрывисто*, *sf*, ритмическая фигура.

Малый барабан: *mf*, триоли.

Тарелка подвесная: *палочками от малого барабана*, *mp*, ритмическая фигура.

Бал. прима: триоли, ритмическая фигура.

Бал. секунда: триоли, ритмическая фигура.

Бал. альт: триоли, ритмическая фигура.

Бал. бас: ритмическая фигура.

Бал. контрабас: ритмическая фигура.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, охватывающих различные инструменты и голоса. Стaves пронумерованы с 1 по 12.

Инструменты и голоса:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Малый барабан
- Тарелка подвесная
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные детали:

- Домры мал. I и II: Полные паузы.
- Домры альт I и II: Игривый мелодический рисунок с триолями и шестнадцатыми нотами. Динамика *p*.
- Флейта: Мелодическая линия с триолями. Динамика *mf*.
- Гобой: Мелодическая линия с триолями и тремолом. Динамика *mf*.
- Баян I и II: Гармоническая поддержка с триолями. Динамика *mf*.
- Малый барабан: Ритмическая поддержка с триолями. Динамика *mp*.
- Тарелка подвесная: Ритмическая поддержка с шестнадцатыми нотами.
- Бал. прима, секунда, альт: Гармоническая поддержка с триолями. Динамика *mf*.
- Бал. бас, контрабас: Гармоническая поддержка с шестнадцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Инструменты и их партии:

- Домры альти I и II:** Игрят в первом такте, затем в тактах 2 и 3.
- Домра бас I и II:** Игрят в тактах 2 и 3, начиная с *mp*.
- Флейта и Гобой:** Игрят в тактах 2 и 3, включая триолы и тремоло.
- Баян I, II и III:** Игрят в тактах 2 и 3, включая триолы и тремоло.
- Малый барабан:** Игрят в тактах 2 и 3, начиная с *mp*.
- Тарелка подвесная:** Игрят в тактах 2 и 3.
- Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт:** Игрят в тактах 2 и 3, включая триолы и тремоло.
- Бал. бас и Бал. контрабас:** Игрят в тактах 2 и 3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Инструменты и их партии:

- Домры альти I и II:** Игрят в первом такте, затем в тактах 2 и 3.
- Домра бас I и II:** Игрят в тактах 2 и 3, начиная с *mp*.
- Флейта и Гобой:** Игрят в тактах 2 и 3, включая триолы и тремоло.
- Баян I, II и III:** Игрят в тактах 2 и 3, включая триолы и тремоло.
- Малый барабан:** Игрят в тактах 2 и 3, начиная с *mp*.
- Тарелка подвесная:** Игрят в тактах 2 и 3.
- Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт:** Игрят в тактах 2 и 3, включая триолы и тремоло.
- Бал. бас и Бал. контрабас:** Игрят в тактах 2 и 3.

17

Домры мал. I *f* *mf*

Домры мал. II *f* *mf*

Домры альт I *f* *mf*

Домры альт II *f* *mf*

Домра бас I *f* *sf*

Домра бас II *f* *sf*

Флейта *sf* *f* героически

Гобой *sf*

Баян I *sf* *f* героически

Баян II *sf*

Баян III *mp dolce*

Тарелка подвесная *mf*

Большой барабан *mf*

Гусли *f* *mf*

Бал. прима *f* *mf*

Бал. секунда *f* *mf*

Бал. альт *f* *mf*

Бал. бас *sf* *sf*

Бал. контрабас *sf* *sf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Страница 38.

Домра бас I: Партия в басовом регистре. Включает трио (3) и динамические обозначения *f* и *sf*.

Домра бас II: Партия в басовом регистре. Включает трио (3) и динамические обозначения *f* и *sf*.

Флейта: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *mf*.

Гобой: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *f* и термин *героически*.

Баян I: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *mf*.

Баян II: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *f* и термин *героически*.

Баян III: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *f* и термин *героически*.

Бал. прима: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *f* и термин *героически*.

Бал. секунда: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *f* и термин *героически*.

Бал. альт: Партия в теноровом регистре. Включает динамическое обозначение *f* и термин *героически*.

Бал. бас: Партия в басовом регистре. Включает трио (3) и динамические обозначения *f* и *sf*.

Бал. контрабас: Партия в басовом регистре. Включает трио (3) и динамические обозначения *f* и *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана на нотном стане с ключом 1-й октавы (F-clef) и 2-й октавы (C-clef). В начале фрагмента (3-й такт) все партии инструментов (Домры, Флейта, Гобой, Баяны, Бубен, Балалайка) начинают играть. Домры играют мелодию с акцентами на 5-й и 3-й пальцы, отмеченные как *f* и *шутливо*. Флейта и Гобой играют мелодию с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *mf*. Баяны играют мелодию с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *mf*. Бубен играет ритмический рисунок с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *f*. Балалайка играет мелодию с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *f*. В 4-м такте все партии инструментов продолжают играть. Домры играют мелодию с акцентами на 5-й и 3-й пальцы, отмеченные как *f* и *шутливо*. Флейта и Гобой играют мелодию с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *mf*. Баяны играют мелодию с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *mf*. Бубен играет ритмический рисунок с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *f*. Балалайка играет мелодию с акцентами на 1-й и 2-й пальцы, отмеченные как *f*.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Бубен
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамика: *f* (форте), *mf* (мезо-форте), *шутливо* (шутливо).

Музыкальный фрагмент, страница 40, номер 18. Состоит из 16 партий инструментов.

Домры мал. I, II, альт I, II: Начинают с триоли (3) в первой такте, затем пауза.

Домра бас I, II: В первой такте играют ритмический рисунок. Во второй такте — триоли (3) с динамикой *f* и *sf*. В третьей такте — пауза.

Флейта: В четвертой такте играет мелодию с динамикой *f simile*.

Гобой: В четвертой такте играет мелодию с динамикой *f simile*.

Баян I, II: В четвертой такте играют мелодию с динамикой *f simile*.

Баян III: В первой такте — пауза. Во второй такте — длительная нота с динамикой *mf comme primo*. В третьей такте — пауза. В четвертой такте — длительная нота с динамикой *mp*.

Бубен: В первой такте играет ритмический рисунок. В остальных тактах — пауза.

Малый барабан: В первой такте играет ритмический рисунок с динамикой *f*. В остальных тактах — пауза.

Тарелки: В первой такте — пауза. Во второй такте — удар с динамикой *sf*. В остальных тактах — пауза.

Большой барабан: В первой такте — пауза. Во второй такте — удар с динамикой *sf*. В остальных тактах — пауза.

Бал. прима: В первой такте — пауза. Во второй такте — аккорды с динамикой *mf*. В остальных тактах — аккорды.

Бал. секунда: В первой такте — пауза. Во второй такте — аккорды с динамикой *mf*. В остальных тактах — аккорды.

Бал. альт: В первой такте — пауза. Во второй такте — аккорды с динамикой *mf*. В остальных тактах — аккорды.

Бал. бас: В первой такте — ритмический рисунок. Во второй такте — пауза. В третьей такте — триоли (3) с динамикой *f* и *sf*. В четвертой такте — пауза.

Бал. контрабас: В первой такте — ритмический рисунок. Во второй такте — пауза. В третьей такте — триоли (3) с динамикой *f* и *sf*. В четвертой такте — пауза.

Музыкальный фрагмент на странице 41, включающий партии следующих инструментов:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

В этом фрагменте Домра бас I и II, Бал. бас и Бал. контрабас играют трезвучия с акцентами *f* и *sf*. Флейта и Гобой играют мелодические линии. Баяны I, II и III играют различные ритмические и мелодические партии. Бал. прима, секунда и альт играют аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент на странице 41, включающий партии следующих инструментов:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

В этом фрагменте Домра бас I и II, Бал. бас и Бал. контрабас играют трезвучия с акцентами *sf*. Флейта и Гобой играют мелодические линии. Баяны I, II и III играют различные ритмические и мелодические партии. Бал. прима, секунда и альт играют аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент, страница 42, номер 19. Состоит из десяти стaves для различных инструментов.

Домра бас I: Начинает с паузы, затем играет триомию (3) в басовой октаве, динамикой *f*, за которой следует акцент *sf*.

Домра бас II: Аналогично Домре бас I, с триомией и динамикой *f*, акцентом *sf*.

Флейта: Начинает с паузы, затем играет мелодию, динамикой *f* и *cresc. poco à poco*.

Гобой: Начинает с паузы, затем играет мелодию, динамикой *f* и *cresc. poco à poco*.

Баян I: Начинает с паузы, затем играет мелодию, динамикой *f* и *cresc. poco à poco*.

Баян II: Начинает с паузы, затем играет мелодию, динамикой *f* и *cresc. poco à poco*.

Баян III: Играет длительные ноты, динамикой *cresc. poco à poco*.

Малый барабан: Играет ритмический рисунок, динамикой *mf*.

Большой барабан: Играет ритмический рисунок, динамикой *mf*.

Бал. прима: Играет ритмический рисунок, динамикой *f*.

Бал. секунда: Играет ритмический рисунок, динамикой *f*.

Бал. альт: Играет ритмический рисунок, динамикой *f*.

Бал. бас: Начинает с паузы, затем играет триомию (3) в басовой октаве, динамикой *f*, за которой следует акцент *sf*.

Бал. контрабас: Аналогично Бал. басу, с триомией и динамикой *f*, акцентом *sf*.

Domra бас I *sf* *mf* 3 (4) 3

Domra бас II *sf* *mf* 3 (4) 3

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас *mf* 3 (4) 3

Баян контрабас *mf* 3 (4) 3

Коробочка *mf*

Бубен *mf*

Тарелки *mf*

Большой барабан *mf*

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас *sf* *mf* 3 (4) 3

Бал. контрабас *sf* *mf* 3 (4) 3

Detailed description: This is a musical score for page 43 of a piece. The score is written for a large ensemble of instruments. The top section includes two Domra bass parts (I and II) in bass clef, both starting with a forte (*sf*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) with triplet and sixteenth-note patterns. Below them are the Flute and Oboe parts, which play melodic lines with grace notes. The Bajan section consists of three parts (I, II, III) and a bass part, all featuring rhythmic patterns and some melodic movement. The Bajan bass and Bajan contrabass parts also include triplet and sixteenth-note figures. The percussion section includes a Korobochka (box drum) with a short melodic phrase, a Buben (small drum) with a rhythmic pattern, and Tareлки (cymbals) and a Bolshoiy baramban (large drum) providing a steady rhythmic accompaniment. The bottom section features four Balalaika parts (prima, sekunda, alt, and bass). The Balalaika bass and Balalaika contrabass parts have a similar rhythmic and melodic structure to the Bajan parts, with forte (*sf*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics and triplet patterns. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 стaves, разделенных на две группы по 8 стaves каждая. Все стaves имеют темп 5/4.

Группа 1 (верхняя):

- Домры мал. I: Начинает с триольной фигуры, затем повторяет ее с октавными сдвигами.
- Домры мал. II: Начинает с триольной фигуры, затем повторяет ее с октавными сдвигами. *mp cresc. poco à poco*
- Домры альт I: Начинает с триольной фигуры, затем повторяет ее с октавными сдвигами. *mp cresc. poco à poco*
- Домры альт II: Начинает с триольной фигуры, затем повторяет ее с октавными сдвигами. *mp cresc. poco à poco*
- Домра бас I: Пустой staff.
- Домра бас II: Пустой staff.

Группа 2 (нижняя):

- Баян I: Пустой staff.
- Баян II: Пустой staff.
- Баян III: Пустой staff.
- Баян бас: Пустой staff.
- Баян контрабас: Пустой staff.
- Литавры: Пустой staff.
- Бал. прима: Начинает с триольной фигуры, затем повторяет ее с октавными сдвигами. *p*
- Бал. секунда: Пустой staff.
- Бал. альт: Пустой staff.
- Бал. бас: Пустой staff.
- Бал. контрабас: Пустой staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных записей для различных инструментов. Временная метка 46.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Малый барабан
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Нотная запись включает три такта. Временная метка 46. Динамические markings: *sf*, *ff*.

21

Домры мал. I

mp cresc. poco à poco

Домры мал. II

mp cresc. poco à poco

Домры алыт I

mp cresc. poco à poco

Домры алыт II

mp cresc. poco à poco

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

ff

Гобой

ff

Баян I

ff

Баян II

ff

Баян III

ff

Баян бас

ff

Баян контрабас

ff

Малый барабан

sf

Бал. прима

p

Бал. секунда

Бал. алыт

Бал. бас

Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Фрагмент начинается с такта 22.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Малый барабан
- Тарелка подвесная
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные детали:

- В начале фрагмента (такт 22) Домры мал. I и II играют трезвучия (3-е и 4-е звуки). Домры альт I и II играют трезвучия (3-е и 4-е звуки). Домра бас I и II играют трезвучия (3-е и 4-е звуки).
- Флейта и Гобой играют трезвучия (3-е и 4-е звуки) с динамикой *mf* и темпом *шутливо*.
- Малый барабан играет трезвучия (3-е и 4-е звуки) с динамикой *mp*.
- Тарелка подвесная играет трезвучия (3-е и 4-е звуки) с динамикой *mf*.
- Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют трезвучия (3-е и 4-е звуки) с динамикой *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 инструментов, разделенный на две системы. В начале фрагмента (с такта 23) все инструменты играют в такт, за исключением тарелки подвесной, которая играет ритмический рисунок. В конце фрагмента (с такта 49) инструменты играют в такт, за исключением тарелки подвесной, которая играет ритмический рисунок.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II, альт I, II:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *ff*. Используются трезвучия (3).
- Домра бас I, II:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *ff*.
- Флейта, Гобой:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *ff*. Используются трезвучия (3).
- Баян I, Баян бас, Баян контрабас:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *ff*. Используются трезвучия (3).
- Литавры:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *f*.
- Бубен:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *sf*.
- Малый барабан:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *f*.
- Тарелка подвесная:** Играет ритмический рисунок на протяжении всего фрагмента.
- Гусли:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *sf*.
- Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас:** Играют в такт, начиная с такта 23. Динамика *ff*. Используются трезвучия (3).

В такте 49 начинается новая часть фрагмента, в которой инструменты играют в такт, за исключением тарелки подвесной, которая играет ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, включая Домры, Домру, Флейту, Гобой, Баяны, Литавры, Малый барабан, Балетные инструменты (прима, секунда, альт, бас, контрабас).

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Малый барабан
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Нотация включает различные ритмические значения, аккорды, трезвучия (отмечены цифрой 3), тремоло (отмечены волнистыми линиями) и динамические markings (например, *f*).

24

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Литавры

Малый барабан

Тарелка подвесная

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

палочками от литавр

ff

f

Музыкальный фрагмент на странице 52, состоящий из 18 музыкальных систем. Каждая система начинается с названия инструмента. Музыка написана в 6/4 такта. Многие партии содержат трети (triplets), обозначенные цифрой 3 над группой нот. Динамические markings включают *sfff* (сочувственно-сильно), *ff* (очень сильно) и *sf* (сочувственно).

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Треугольник
- Малый барабан
- Тарелка подвесная
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 стaves. В начале фрагмента (над первым staff) указан номер 25. Музыка написана в 4/4 такте. Большинство инструментов (Домры, Флейта, Баяны, Балалайки) имеют паузы. Обой имеет соло-партию с триолями и штрихами. Треугольник играет один звук с фермой.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I: Пауза.
- Домры мал. II: Пауза.
- Домры альт I: Пауза.
- Домры альт II: Пауза.
- Домра бас I: Пауза.
- Домра бас II: Пауза.
- Флейта: Пауза.
- Гобой: *solo*, *mf*, триоли (3), штрихи.
- Баян I: *sff*, один звук с фермой.
- Баян II: *sff*, один звук с фермой.
- Баян III: *sff*, один звук с фермой.
- Баян бас: *sff*, один звук с фермой.
- Баян контрабас: *sff*, один звук с фермой.
- Треугольник: *sf*, один звук с фермой.
- Бал. прима: Пауза.
- Бал. секунда: Пауза.
- Бал. альт: Пауза.
- Бал. бас: Пауза.
- Бал. контрабас: Пауза.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 партий инструментов, разделенных на две системы. Каждая партия имеет свое название и нотную запись.

Первая система (сверху вниз):

- Домры мал. I: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Домры мал. II: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Домры альт I: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Домры альт II: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Домра бас I: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Домра бас II: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Флейта: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Гобой: (без нот)

Вторая система (сверху вниз):

- Литавры: *sfp cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Бубен: *sf* (трижды 3-е мерзие)
- Малый барабан: *mf* (трижды 3-е мерзие)
- Гусли: *sf* (трижды 3-е мерзие)
- Бал. прима: *sf* (трижды 3-е мерзие)
- Бал. секунда: *mp cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Бал. альт: *mp cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Бал. бас: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)
- Бал. контрабас: *mf cresc.* (трижды 3-е мерзие)

Всего нотных партий: 14.

Музыкальный фрагмент из симфонической музыки, включающий следующие инструменты:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Тарелки
- Большой барабан
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент начинается с аккорда, включающего ноты в октаву (например, G4 и G5), что создает богатый, насыщенный звук. Динамика **ff** (fortissimo) указывает на очень громкое звучание.