

Павел Рукавицын

# НЕТОРОПЛИВОЕ

*концерт №2 для оркестра русских народных инструментов*

## Оркестр

Домры малые I  
Домры малые II  
Домры альт I  
Домры альт II  
Домры бас I  
Домры бас II

Флейта  
Гобой

Баян I  
Баян II  
Баян III  
Баян бас  
Баян контрабас

Литавры  
Треугольник  
Коробочка  
Бубен  
Малый барабан  
Тарелка  
Колокольчики  
Челеста/Фортепиано\*

Гусли клавишные

Балалайки прима  
Балалайки секунда  
Балалайки альт  
Балалайки бас  
Балалайки контрабас

\* При отсутствии челесты ее партия играется на фортепиано на октаву выше.

**Продолжительность:**  $\approx 10$  мин.

$\text{♩} = 80$

1

Домры мал. I *div.* *pp* *pp*

Домры мал. II *pp*

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I *mf* *pppp*

Домра бас II *mf dim.* *p*

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас *mp*

Баян контрабас *mp*

Литавры

Треугольник *pp*

Коробочка

Бубен

Малый барабан

Тарелка

Колокольчики

Челеста/Ф-но.

Гусли *pizz.* *p* *mf*

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Домра бас I *mf* выразительно

Домра бас II *mp*

Баян бас *mf*

Баян контрабас *mf*

Литавры *mfpp*

Коробочка *pp*

Тарелка палочками от литавр *pp*

Колокольчики *pp* невесомо



Литавры *mp*

Треугольник *pp*

Коробочка *pp*

Тарелка *pp*

Колокольчики *pp*

Гусли *pizz.* *p*

Бал. прима *div.* *pp* нежно *simile*

3  
unis.

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Треугольник

Гусли

Бал. прима

*pp* нежно

*simile*

*tr* выразительно и напевно

*tr* выразительно и напевно

*p* выразительно и напевно

*p* выразительно и напевно



Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Бал. прима

Музыкальный нотный текст, состоящий из двух систем. Первая система включает партии для Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Домра бас I и Домра бас II. Вторая система включает партии для Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. В начале первой системы (на такте 4) отмечены динамические указания *pp* для домр и *tr* выразительно для басов. В начале второй системы (на такте 8) отмечены динамические указания *p* и *pp* для балетных партий. Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая шестнадцатые, восьмые и четвертные ноты, а также длительности. Многие ноты связаны линиями фразировки.

Домры мал. I *pp*

Домры мал. II *pp*

Домры альт I *pp*

Домры альт II *pp*

Домра бас I *tr* выразительно

Домра бас II *tr* выразительно

Бал. прима *p* *pp*

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас *p* выразительно



Баян I

Баян II

Баян III

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

*tr* очень певуче

*ppp*

*pp*

*mp*

*mf*

Гобой

Баян III

Баян бас

Гобой

Баян III

Баян бас

Литавры

Коробочка

Тарелка

Колокольчики

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*ppp cresc.*

*pp*

*pp* невесомо

Литавры

Коробочка

Тарелка

Колокольчики

*tr*

*pp*

Домры альт I *pp*

Гусли *pizz.*

Бал. прима *unis. vibrato*  
*mp грустно и спокойно*

Бал. секунда *струна Ре non tremolo*  
*p*

Бал. альт *струна Ля non tremolo*  
*p*

Бал. бас *non tremolo*  
*p размеренно*

Бал. контрабас *non tremolo*  
*p размеренно*



Домры альт I

Гусли

Бал. прима *div.*

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 стaves, пронумерованных 9. Стaves содержат нотные записи для различных инструментов и голосов, с указанием динамики и темпа.

**Инструменты и голоса:**

- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Гобой
- Баян I
- Треугольник
- Бубен
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

**Динамика и темп:**

- pp* очень мягко
- p* размеренно
- mp* легко
- pp*
- p*
- pp* очень легко
- легко*
- легко*

**Технические указания:**

- vibrato simile*
- ord. non tremolo*
- ord. non tremolo*
- unis.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves, пронумерованных с 1 по 10. Стaves 1-4 относятся к домрам, 5-6 к духовым инструментам, 7-8 к ударным, а 9-10 к балетной группе.

Инструменты и партии:

- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Треугольник
- Бубен
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*mf*) и различные музыкальные символы, характерные для симфонического оркестра и ансамбля домр.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 систем нотации для различных инструментов. Каждая система начинается с названия инструмента на русском языке.

**Инструменты и их партии:**

- Домры альт I и II:** Игрят на октаву выше, с длительными нотами и легато. Динамика *pppp*.
- Домра бас I и II:** Игрят на октаву ниже, с ритмическими фигурами. Динамика *легко*.
- Флейта:** Вступает в третьей тактовой единице с быстрыми пассажами. Динамика *pp*, темп *легко*.
- Гобой:** Игрят ритмическую фигуру. Динамика *pp*.
- Баян I:** Игрят ритмическую фигуру, переходящую в длительные ноты. Динамика *pp*, темп *певуче*.
- Баян бас:** Игрят длительные ноты. Динамика *mp*.
- Треугольник:** Игрят ритмическую фигуру.
- Бубен:** Игрят ритмическую фигуру.
- Гусли:** Вступают в третьей тактовой единице с аккордами. Динамика *pp*, темп *rapido*.
- Бал. прима:** Игрят быстрые пассажи. Динамика *mf cresc.* и *sf*.
- Бал. секунда:** Игрят аккорды. Динамика *sf pp*.
- Бал. альт:** Игрят аккорды. Динамика *sf pp*.
- Бал. бас:** Игрят ритмическую фигуру. Динамика *легко*.
- Бал. контрабас:** Игрят ритмическую фигуру. Динамика *легко*.

Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и 3/4 такта.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана на 12-и тактах (3 такта по 4 такта).

Инструменты и партии:

- Домры альт I: *mf* певуче
- Домры альт II: *mf* певуче
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Баян I
- Баян II: *mf* певуче
- Баян бас
- Бубен: *p* легко
- Гусли
- Бал. прима: *mf* изриго
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды, штрихи и другие музыкальные символы, характерные для нотации.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 систем нотации для различных инструментов и голосов. Каждая система начинается с названия инструмента или голоса.

**Инструменты и голоса:**

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян бас
- Бубен
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

**Музыкальные детали и динамические markings:**

- Домры мал. I и II:** В третьей тактовой позиции играют мелодию с динамикой *mf* жалобно.
- Домры альт I и II:** В первой тактовой позиции играют мелодию, которая продолжается в следующей тактовой позиции.
- Домра бас I и II:** В первой тактовой позиции играют ритмическую фигуру, которая продолжается в следующей тактовой позиции.
- Флейта:** В первой тактовой позиции играет мелодию, которая продолжается в следующей тактовой позиции. В третьей тактовой позиции играет тремоло с динамикой *tr* жалобно.
- Гобой:** В первой тактовой позиции играет мелодию, которая продолжается в следующей тактовой позиции. В третьей тактовой позиции играет тремоло с динамикой *pp* невуче.
- Баян I и II:** В первой тактовой позиции играют мелодию, которая продолжается в следующей тактовой позиции. В третьей тактовой позиции играют тремоло с динамикой *ppp* и пометкой "держать до конца такта".
- Баян бас:** В первой тактовой позиции играет мелодию, которая продолжается в следующей тактовой позиции.
- Бубен:** В первой тактовой позиции играет ритмическую фигуру, которая продолжается в следующей тактовой позиции.
- Гусли:** В первой тактовой позиции играют аккорды, которые продолжаются в следующей тактовой позиции.
- Бал. прима:** В первой тактовой позиции играет мелодию с динамикой *mf simile*.
- Бал. секунда:** В первой тактовой позиции играет мелодию с динамикой *mf*.
- Бал. альт:** В первой тактовой позиции играет мелодию с динамикой *mf*.
- Бал. бас:** В первой тактовой позиции играет мелодию с динамикой *mf*.
- Бал. контрабас:** В первой тактовой позиции играет мелодию с динамикой *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, охватывающих три такта. Инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: Активная партия во всех тактах.
- Домры мал. II**: Активная партия во всех тактах.
- Домры альт I**: Партия с паузами во всех тактах.
- Домры альт II**: Партия с паузами во всех тактах.
- Флейта**: Вступает во 2-м такте с тремолом и тремолом, заканчивая в 3-м такте.
- Баян I**: Активная партия во всех тактах. Во 2-м такте отмечено *тр нежно*.
- Баян II**: Активная партия во всех тактах.
- Баян III**: Партия с паузами во всех тактах.
- Баян бас**: Партия с паузами во всех тактах.
- Баян контрабас**: Партия с паузами во всех тактах.
- Тарелка**: Партия с паузами во всех тактах.
- Бал. прима**: Партия с паузами во 1-м такте, активная во 2-м и 3-м тактах. Во 2-м такте отмечено *тр задорно*.
- Бал. секунда**: Партия с паузами во 1-м такте, активная во 2-м и 3-м тактах. Во 2-м такте отмечено *тр задорно*.
- Бал. альт**: Партия с паузами во 1-м такте, активная во 2-м и 3-м тактах. Во 2-м такте отмечено *тр задорно*.

12

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Бубен

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

по прижатым струнам  
*mf* лихо

по прижатым струнам  
*mf* лихо

по прижатым струнам  
*mf* лихо

по прижатым струнам  
*mf* лихо

по прижатым струнам  
*mf* лихо

по прижатым струнам  
*mf* лихо

*port.*

*mf* лихо

*mf* лихо

*mf* лихо

*mf* лихо

*mf*

13 pizz.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (такт 13) отмечено **pizz.** (pizzicato). Динамика **p** (piano) указывается для Домры мал. I, Домры мал. II, Баян I и Баян II. Для Баян бас и Баян контрабас также указана динамика **p**. Треугольник играет **pp** (pianissimo). Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт и Бал. бас играют **mf** (mezzo-forte). Бал. контрабас играет **mf** (mezzo-forte). В партии Баян I и Баян II указаны указания **держать до конца такта**.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (такт 13) отмечено **pizz.** (pizzicato). Динамика **p** (piano) указывается для Домры мал. I, Домры мал. II, Баян I и Баян II. Для Баян бас и Баян контрабас также указана динамика **p**. Треугольник играет **pp** (pianissimo). Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт и Бал. бас играют **mf** (mezzo-forte). Бал. контрабас играет **mf** (mezzo-forte). В партии Баян I и Баян II указаны указания **держать до конца такта**.

Флейта *mp* взволнованно

Гобой *p* взволнованно

Баян I

Баян II

Баян бас

Баян контрабас

Треугольник *pp*

14

Домры мал. I *ppp*

Домры мал. II *ppp*

Домра бас I *pp*

Домра бас II *pp*

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян бас

Баян контрабас

Бал. прима *sf* unis. pizz.

Бал. контрабас *p*

Домры мал. I

Домры мал. II

Домра бас I

Домра бас II

палочками от малого барабана

Тарелка

Гусли

Бал. контрабас

*ppp*

*pizz.* (хроматич.) *gliss.*

*p cresc.*

*gliss.* *simile*

15

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Тарелка

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

*mp*

*mp*

*mp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ord.* *p*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*gliss.*

*p*

*pp* словно эхо

*pp*

*p*

*mp* *ord.*

*mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных записей для различных инструментов и голосов. Фрагмент начинается с такта 16.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян бас
- Литавры
- Коробочка
- Тарелка
- Колокольчики
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамические markings и другие указания:

- pppp* (очень тихо) для Домры мал. I, Домры мал. II, Баян бас, Литавры.
- p* (тихо) для Баян бас, Коробочка, Тарелка, Колокольчики, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас.
- pp* (очень тихо) для Литавры, Коробочка, Тарелка, Колокольчики.
- tr* (триллирование) для Бал. бас, Бал. контрабас.
- палочками от литавр (палочками от литавр) для Тарелки.
- pp невесомо* (очень тихо, невесомо) для Колокольчиков.



Продолжение музыкального фрагмента, состоящего из нотных записей для различных инструментов и голосов.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Литавры
- Коробочка
- Колокольчики

17

Флейта

Литавры

Коробочка

Тарелка

Колокольчики

Гусли

*p* спокойно, задумчиво

*mp*

*pp*

*pizz.*

*p*



Флейта

Баян контрабас

*p* спокойно, задумчиво

*un poco cresc.*



Флейта

Баян контрабас

*sempre cresc.*

*cresc.*

18

Domry мал. I

Domry мал. II

Domry альт I

Domry альт II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян бас

Баян контрабас

Треугольник

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*sf*

*sfpp*

*sfpp*

*sfpp*

*sfpp*

*sfpp*

*sfpp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана в 4/4 такте, тональность — минор (два бемоля).

**Домры мал. I**: Звучит аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5. Динамика *mf*.

**Домры мал. II**: Звучит аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5. Динамика *mf*.

**Домры альт I**: Звучит аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5. Динамика *mf* в тактах 2 и 5, *sf* в такте 4.

**Домры альт II**: Звучит аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5. Динамика *mf*.

**Баян I**: Звучит аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5. Динамика *pp*.

**Баян II**: Звучит аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5. Динамика *pp*.

**Баян бас**: Играет мелодическую линию в басовом регистре. Динамика *dim. poco à poco*.

**Баян контрабас**: Играет мелодическую линию в басовом регистре. Динамика *dim. poco à poco*.

**Треугольник**: Звучит одиночные ноты в тактах 2, 4 и 5. Динамика *p*.

**Гусли**: Звучит аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5. Динамика *mf*.

**Бал. прима**: Звучит продолжительный аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5.

**Бал. секунда**: Звучит продолжительный аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5.

**Бал. альт**: Звучит продолжительный аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5.

**Бал. бас**: Звучит продолжительный аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5.

**Бал. контрабас**: Звучит продолжительный аккорд в миноре (бемоль, бемоль, ре) в тактах 2, 4 и 5.

Музыкальный нотный текст для ансамбля русских народных инструментов. Страница 19 из 23.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян бас
- Баян контрабас
- Треугольник
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамики и темп:

- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- non tremolo*
- p размеренно* (piano, in a steady tempo)

Нотация включает различные ритмические фигуры, аккорды и мелодические линии, характерные для русской народной музыки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Стaves 1-2: Домры мал. I и II. Стaves 3-4: Домры альт I и II. Стaves 5-6: Домра бас I и II. Стaves 7-8: Бал. прима и Бал. контрабас. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические markings (*mp*, *pp*) и фразировочные скобки.



Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Стaves 1-2: Домры мал. I и II. Стaves 3-4: Домры альт I и II. Стaves 5-6: Домра бас I и II. Стaves 7-8: Бал. прима и Бал. контрабас. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические markings (*pp*) и фразировочные скобки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 партий инструментов. Музыка начинается с такта 20.

**Домры мал. I**: *mf*

**Домры мал. II**: *mf*

**Домры альт I**: *mf*

**Домры альт II**: *mf*

**Домра бас I**

**Домра бас II**

**Флейта**: *p* певуче

**Гобой**: *p* певуче

**Баян I**: *p* певуче

**Баян III**: *p* певуче

**Треугольник**: *p*

**Гусли**: *mf*

**Бал. прима**: *pp*

**Бал. секунда**: *pp*

**Бал. альт**: *pp*

**Бал. бас**: *tr* размеренно

**Бал. контрабас**: *tr* размеренно

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Треугольник

Малый барабан

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана на 12 станах, сгруппированных в четыре группы по три стана в каждой.

**Группа 1 (Верхняя):**

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II

**Группа 2 (Средняя):**

- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас

**Группа 3 (Нижняя):**

- Треугольник
- Малый барабан
- Тарелка
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальный текст включает нотные записи, динамические markings (*mf*, *f cresc.*, *pp cresc.*, *p*) и артикуляционные знаки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале фрагмента (система 1) присутствует метр 2/4 и ключи: для большинства инструментов — F# (диэз), для басовых — C (натурал). Динамические markings включают *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando) и *gliss.* (glissando). В системе 11 (Гусли) отмечены *gliss.* и *gliss.* (glissando). В системе 12 (Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас) отмечены *ff* (fortissimo).

Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Треугольник
- Малый барабан
- Тарелка
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

[illegible]

Литавры

Колокольчики

Челеста/Ф-но.

*pp*

*p* невесомо, словно воспоминание

*p* невесомо, словно воспоминание

Домры мал. I

Домры мал. II

Литавры

Колокольчики

Челеста/Ф-но.

*pizz.*

*pp*

*pp*

23

Домры мал. I

Домры мал. II

Домра бас I

Домра бас II

Баян II

Баян III

Литавры

Колокольчики

Челеста/Ф-но.

Гусли

Бал. прима

*non tremolo*

*p*

*non tremolo*

*p*

держатъ до конца такта

*pp*

держатъ до конца такта

*pp*

*pizz.*

*pp*

*p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян II
- Баян III
- Гусли
- Бал. прима

Фрагмент начинается с двойной черты (//) и содержит ноты для указанных инструментов.

24

Музыкальный фрагмент, состоящий из двенадцати стaves:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Треугольник
- Коробочка
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Фрагмент начинается с двойной черты (//) и содержит ноты для указанных инструментов. В конце фрагмента присутствуют динамические markings: *tr*, *pp*, *tr*, *pp*, *tr*, *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Домры мал. II**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Баян бас**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Баян контрабас**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Литавры**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Коробочка**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Колокольчики**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. прима**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. бас**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. контрабас**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.

Динамические и темповые указания:

- Домры мал. I, II**: *mp*, *gliss.*
- Баян бас**: *pppp*
- Баян контрабас**: *pppp*
- Литавры**: *dim.*, *p*
- Коробочка**: *dim.*, *p*
- Колокольчики**: *p*, *dim.*
- Бал. прима**: *pizz.*, *mp*, *gliss.*, *pizz.*
- Бал. бас**: *dim. poco à poco*
- Бал. контрабас**: *dim. poco à poco*



25

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Домры мал. II**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Литавры**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Коробочка**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Тарелка**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Колокольчики**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. бас**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. контрабас**: Звучит в начале фрагмента, затем молчит.

Динамические и темповые указания:

- Литавры**: *pp*
- Коробочка**: *pp*
- Тарелка**: *pp*
- Колокольчики**: *pp*
- Бал. бас**: *pp*
- Бал. контрабас**: *pp*