

Павел Рукавицын

ЛИВИНГ ЛЯ ВИДА ЛОКА

концерт №1 для оркестра русских народных инструментов

Оркестр

Домры малые I
Домры малые II
Домры альт I
Домры альт II
Домры бас I
Домры бас II

Флейта
Гобой

Баян I
Баян II
Баян III
Баян бас
Баян контрабас

Литавры
Маракас
Бубен
Малый барабан
Тарелка
Ложки
Колокольчики
Ксилофон

Гусли клавишные

Балалайки прима
Балалайки секунда
Балалайки альт
Балалайки бас
Балалайки контрабас

Продолжительность: ≈ 9 мин.

© Павел Рукавицын 2005/2007

Bayan бас

Bayan контрабас

Литавры

Бал. бас

Бал. контрабас

pp

pp

secco

pp

secco

pp

Музыкальный фрагмент из симфонической сюиты «Маленький пастух» П. И. Чайковского. Фрагмент охватывает первую систему нот, включающую партии Домры малой, Домры большой, Домры альт, Домра бас, Баян бас, Баян контрабас, Литавры, Тарелка, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас. Музыка написана в 3/4 такта, с ключевой подписью «1-й ф-т» (один flat). В начале фрагмента (такты 1-4) все инструменты играют на паузе. В такте 5 начинается мелодия Домры малой и Домры большой, сопровождаемая басом Домры и Баяном. В такте 6 и 7 мелодия продолжается, добавляются партии Литавры и Тарелки. В такте 8 мелодия переходит к Домре альт и Домре бас, а Баян и Литавры продолжают играть. В такте 9 мелодия переходит к Балалайке (прима, секунда, альт), а Баян и Литавры продолжают играть. В такте 10 мелодия переходит к Балалайке (бас, контрабас), а Баян и Литавры продолжают играть. В такте 11 мелодия переходит к Балалайке (прима, секунда, альт), а Баян и Литавры продолжают играть. В такте 12 мелодия переходит к Балалайке (бас, контрабас), а Баян и Литавры продолжают играть.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана в нотном формате с динамическими markings и crescendo/decrescendo markings.

Партии инструментов:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Бубен
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамические и темповые markings:

- p cresc.* (домры мал. I, II)
- mp cresc.* (домры мал. I, II)
- p* (домра бас I, II)
- mp* (баян II, III, бас, контрабас)
- pp* (литавры)
- p* (бубен)
- p* (бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас)
- mp* (бал. прима, секунда, альт)

[illegible]

6

4

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Литавры

Бубен

Малый барабан

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана в 4/4 такте. Ключевые моменты и динамические markings:

- Домры мал. I, II, альт I, II:** Играют аккордовую фигуру. В такте 5 начинается *sf* (с форсиссимо).
- Домра бас I, II:** Играют ритмическую фигуру. В такте 5 начинается *sf*.
- Баян I, II:** Играют аккордовую фигуру. В такте 5 начинается *f* (форте). Над нотами в такте 5 стоит *МЕХОМ*.
- Баян III:** Играет аккордовую фигуру. В такте 5 начинается *f*. Над нотами в такте 5 стоит *МЕХОМ*.
- Баян бас:** Играет мелодическую линию. В такте 5 начинается *f*.
- Баян контрабас:** Играет мелодическую линию. В такте 5 начинается *sf*.
- Малый барабан:** Играет ритмическую фигуру. В такте 5 начинается *sf*.
- Тарелка:** В такте 5 начинается *pp cresc.* (пианиссимо, crescendo). Над нотой в такте 5 стоит *палочками от литавр*.
- Гусли:** В такте 5 начинается *sf*.
- Бал. прима, секунда, альт:** Играют аккордовую фигуру. В такте 5 начинается *sf f* (с форсиссимо, форте).
- Бал. бас, контрабас:** Играют мелодическую линию. В такте 5 начинается *sf f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves, охватывающих 10 тактов. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два flats) и метре 6/8. Динамика *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano) с пометкой *легко* (легко).

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Литавры
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

В тактах 1-2 и 4-5 инструменты Домры и Флейта играют мелодию, состоящую из четвертных и восьмых нот. В тактах 3-5 и 7-8 инструменты Домры и Флейта играют мелодию, состоящую из четвертных и восьмых нот. В тактах 6-8 и 9-10 инструменты Домры и Флейта играют мелодию, состоящую из четвертных и восьмых нот. В тактах 1-2 и 4-5 инструменты Баян I и Литавры играют мелодию, состоящую из четвертных и восьмых нот. В тактах 3-5 и 7-8 инструменты Баян I и Литавры играют мелодию, состоящую из четвертных и восьмых нот. В тактах 6-8 и 9-10 инструменты Баян I и Литавры играют мелодию, состоящую из четвертных и восьмых нот.

6

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян I

Бубен

Колокольчики

Гусли

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

mf легко

mf легко

tr легко

tr легко

tr легко

tr легко

mf

p

tr

mf

mf

gliss.

(non tremolo)

(non tremolo)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 стaves, охватывающих различные инструменты и голоса. Музыка написана в 6/8 такте.

Инструменты и голоса:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян III
- Баян контрабас
- Малый барабан
- Тарелка
- Колокольчики
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные указания:

- mf p cresc. poco à poco* (для Домры мал. I и II)
- mp cresc. poco à poco* (для Домры альт I и II)
- mf легко* (для Флейты)
- mp cresc.* (для Флейты)
- pp* (для Баяна III)
- p* (для Баяна контрабаса)
- палочкой от малого барабана* (для Тарелки)
- tr* (для Тарелки)

В начале фрагмента (такт 1) все инструменты и голоса играют в 6/8 такте. В такте 2 происходит смена ритмической основы: Домры и Баян III переходят на 3/4 такт, в то время как остальные инструменты и голоса остаются в 6/8 такте. В такте 3 ритмическая основа возвращается к 6/8 такту.

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Тарелка

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Временные метки и динамические обозначения указаны в тексте.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Тарелка
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Временные метки и динамические обозначения:

- 6/8:** *sf*, *mf* легко, *f* sub.
- 3/4:** *mf*, *f* sub.
- 4/8:** *f* sub.

Детали нотации:

- Ноты для домр и баянов часто содержат акценты (*sf*) и динамические изменения.
- Флейта и гобой играют мелодические линии с акцентами.
- Баллы (Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас) играют ритмические и гармонические партии с акцентами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, с указанием динамики и темпа.

Инструменты и ноты:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Малый барабан
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамика и темп:

- ff* (fortissimo)
- sff* (sforzando fortissimo)
- mp* (mezzo piano)
- staccato* (отрывисто)
- pp* (pianissimo)
- p cresc.* (piano crescendo)
- div.* (divisi)
- mf* (mezzo forte)
- ff p* (fortissimo piano)
- mp* (mezzo piano)

Ноты для Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Домра бас I, Домра бас II, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Баян контрабас, Литавры, Малый барабан, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас.

Домры альт I

Домры альт II

Бал. прима

Бал. бас

Бал. контрабас

p

p

mp simile

pp

p



Домры альт I

Домры альт II

Бал. прима

Бал. бас

Бал. контрабас

mp come primo

mp come primo

mf come primo

p come primo

mp come primo

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves, пронумерованных с 1 по 10. Музыка написана в 6/8 такте, с ключом F# (диэз). Стaves 1-4 (Домры мал. I, II, альт I, II) и 5-6 (Домра бас I, II) играют в 6/8 такте. Стaves 7-10 (Бубен, Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас) играют в 6/8 такте. Музыка начинается с 3-го такта, с метки *f* с силой.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Бубен
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамика и темп:

- f* с силой (сильно)
- mf* (мезо-форте)
- p* (пиано)
- non tremolo* (без тремоло)
- pizz.* (пizzicato)
- div.* (дивизио)
- ord.* (ордатура)

Музыкальный текст (слова на русском языке):

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Бубен

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти партий инструментов, разделенных на две группы. Каждая группа содержит пять партий. Музыка написана в 5/8 такта.

Группа 1 (верхняя):

- Домры мал. I: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Домры мал. II: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Домры альт I: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp* затаенно
- Домры альт II: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp* затаенно
- Домра бас I: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p* затаенно
- Домра бас II: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p* затаенно

Группа 2 (нижняя):

- Бал. прима: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *unis. ord.*
- Бал. секунда: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Бал. альт: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Бал. бас: *mp cresc.*, *f*, *mp cresc.*, *f*, *mp cresc.*, *f*, *pp sub.*
- Бал. контрабас: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p* затаенно

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Тарелка

Колокольчики

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Временная метка 11.

- Домры мал. I**: Начинает играть в такте 11, динамикой *mf*.
- Домры мал. II**: Начинает играть в такте 11, динамикой *mf*.
- Домры альт I**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *mf*.
- Домры альт II**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *mf*.
- Домра бас I**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *mf*.
- Домра бас II**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *mf*.
- Тарелка**: В такте 11 играет *p* (пианиссимо) с помощью палочек от литавр, в такте 12 переходит на *mf*.
- Бал. бас**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *sf*.
- Бал. контрабас**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Временная метка 11.

- Домры мал. I**: Начинает играть в такте 11, динамикой *mf*.
- Домры мал. II**: Начинает играть в такте 11, динамикой *mf*.
- Домры альт I**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *mf*.
- Тарелка**: В такте 11 играет *sf* (форте), в такте 12 переходит на *p* (пианиссимо).
- Бал. прима**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *sf*.
- Бал. секунда**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *sf*.
- Бал. альт**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *sf*.
- Бал. бас**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *sf*.
- Бал. контрабас**: Играет в тактах 1-10, в такте 11 делает паузу, затем в такте 12 возобновляет игру, динамикой *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves, охватывающих 4 такта. Музыка написана в 5/8 такте, с ключом F# (диэз на первой линии).

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Тарелка
- Колокольчики
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамика и темп:

- mf* (mezzo-forte) встречается в Домрах малых, Домрах альт, Домрах бас и Колокольчиках.
- sf* (sforzando) встречается в Тарелке, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас.
- Намечены фазы *non tremolo* (не тремоло) для Бал. бас и Бал. контрабас.

Структура фрагмента:

- Такт 1:** Домры мал. I и II играют непрерывную шестнадцатую ноту. Домры альт I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Домра бас I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Тарелка играет шестнадцатую ноту с диэзом. Колокольчики играют шестнадцатую ноту с диэзом. Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют шестнадцатую ноту с диэзом.
- Такт 2:** Домры мал. I и II играют шестнадцатую ноту. Домры альт I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Домра бас I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Тарелка играет шестнадцатую ноту с диэзом. Колокольчики играют шестнадцатую ноту с диэзом. Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют шестнадцатую ноту с диэзом.
- Такт 3:** Домры мал. I и II играют шестнадцатую ноту. Домры альт I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Домра бас I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Тарелка играет шестнадцатую ноту с диэзом. Колокольчики играют шестнадцатую ноту с диэзом. Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют шестнадцатую ноту с диэзом.
- Такт 4:** Домры мал. I и II играют шестнадцатую ноту. Домры альт I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Домра бас I и II играют шестнадцатую ноту с диэзом. Тарелка играет шестнадцатую ноту с диэзом. Колокольчики играют шестнадцатую ноту с диэзом. Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас и Бал. контрабас играют шестнадцатую ноту с диэзом.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов, разделенных на четыре группы по три такта. Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II**: Играют ритмическую фигуру (четвертные ноты) в первом такте, затем отдыхают.
- Домры альт I, II**: Играют ритмическую фигуру (четвертные ноты) в первом такте, затем отдыхают.
- Домра бас I, II**: Играют ритмическую фигуру (четвертные ноты) в первом такте, затем отдыхают.
- Флейта**: Вступает во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играет фразу в третьем такте.
- Гобой**: Вступает во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играет фразу в третьем такте.
- Баян I, II, III, бас**: Вступают во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играют фразу в третьем такте.
- Тарелка**: Вступает во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играет фразу в третьем такте.
- Колокольчики**: Вступают во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играют фразу в третьем такте.
- Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас**: Вступают во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играют фразу в третьем такте.

Динамические markings и другие указания:

- Домры бас I, II**: *mf*
- Флейта**: *mf* очень легко
- Гобой**: *mf* очень легко
- Баян I, II, III, бас**: *mf* очень легко
- Тарелка**: *pp cresc.* (первый такт), *sf* (второй такт)
- Колокольчики**: *cresc.* (третий такт)
- Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас**: *sf* (второй такт), *mf* очень легко (третий такт)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов, разделенных на четыре группы по три такта. Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II**: Играют ритмическую фигуру (четвертные ноты) в первом такте, затем отдыхают.
- Домры альт I, II**: Играют ритмическую фигуру (четвертные ноты) в первом такте, затем отдыхают.
- Домра бас I, II**: Играют ритмическую фигуру (четвертные ноты) в первом такте, затем отдыхают.
- Флейта**: Вступает во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играет фразу в третьем такте.
- Гобой**: Вступает во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играет фразу в третьем такте.
- Баян I, II, III, бас**: Вступают во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играют фразу в третьем такте.
- Тарелка**: Вступает во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играет фразу в третьем такте.
- Колокольчики**: Вступают во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играют фразу в третьем такте.
- Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас**: Вступают во втором такте с нотой G4 (натуральный), затем играют фразу в третьем такте.

Динамические markings и другие указания:

- Домры бас I, II**: *mf*
- Флейта**: *mf* очень легко
- Гобой**: *mf* очень легко
- Баян I, II, III, бас**: *mf* очень легко
- Тарелка**: *pp cresc.* (первый такт), *sf* (второй такт)
- Колокольчики**: *cresc.* (третий такт)
- Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас**: *sf* (второй такт), *mf* очень легко (третий такт)

rit. poco à poco

Домры мал. I

Домры мал. II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Литавры

Колокольчики

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

$\text{♩} = 80$

Домры мал. I *non tremolo*

Домры мал. II *f non tremolo*

Домра бас I *sf f non tremolo*

Домра бас II *sf f non tremolo*

Баян I *f sf*

Баян II *f sf*

Баян III *f sf mf*

Баян бас *f sf f*

Баян контрабас *f sf f*

Литавры *sf sf sf sf sf sf cresc. sf*

Маракас *mf*

Гусли *f sf*

Бал. прима *f sf f*

Бал. секунда *f sf f*

Бал. альт *f sf f*

Бал. бас *f sf f non tremolo p*

Бал. контрабас *f sf f non tremolo*

Domras mal. I *pp*

Domras mal. II *pp*

Domras alt. I *mf* страстно

Domras alt. II *mf* страстно

Domra bas I *tr*

Domra bas II *tr*

Баян I *mf* страстно

Баян II *pp* еле слышно

Баян III *pp p*

Баян бас *p*

Баян контрабас *p*

Маракас *p*

Бал. прима *tr*

Бал. секунда *p*

Бал. альт *p*

Бал. бас

Бал. контрабас *tr*

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves, написанных в 4/8 такте. Стaves обозначены следующим образом:

- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Маракас
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Составляющие элементы и детали:

- Домры альт I и II:** Исполняют мелодическую линию с использованием триольных фигур (отмечены цифрой 3) и длинных нот, охватывающих несколько тактов.
- Домра бас I и II:** Исполняют ритмическую линию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот.
- Баян I:** Исполняет мелодическую линию с триольными фигурами.
- Баян II:** Исполняет ритмическую линию, состоящую из шестнадцатых нот.
- Баян III:** Исполняет аккордовую линию, состоящую из длинных нот.
- Маракас:** Исполняет ритмическую линию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот.
- Бал. прима:** Исполняет аккордовую линию, состоящую из шестнадцатых нот.
- Бал. секунда:** Исполняет аккордовую линию, состоящую из длинных нот.
- Бал. альт:** Исполняет аккордовую линию, состоящую из длинных нот.
- Бал. бас:** Исполняет аккордовую линию, состоящую из длинных нот.
- Бал. контрабас:** Исполняет ритмическую линию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка записана в 6/8 и 4/8 тактах, с ключом F-дур.

Партии:

- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Маракас
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальный текст (либретто) отсутствует.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 тактов. Музыкальные инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: Начинает с *mf* (mezzo-forte) в первом такте, затем молчит.
- Домры мал. II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Домры альт I**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Домры альт II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Домра бас I**: Начинает с *mf* в первом такте, затем *mp* (mezzo-piano) во втором такте.
- Домра бас II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем *mp* во втором такте.
- Флейта**: Молчит до второго такта, затем играет с *mf*.
- Гобой**: Молчит до второго такта, затем играет с *mf*.
- Баян I**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Баян II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Баян III**: Молчит до второго такта, затем играет с *p* (piano) и *mp* во втором такте.
- Баян бас**: Начинает с *p* в первом такте, затем *mp* во втором такте.
- Баян контрабас**: Начинает с *p* в первом такте, затем *mp* во втором такте.
- Маракас**: Молчит до второго такта, затем играет с *p* и *mp* во втором такте.
- Колокольчики**: Молчит до второго такта, затем играет с *mf*.
- Бал. прима**: Молчит до второго такта, затем играет с *mp*.
- Бал. секунда**: Молчит до второго такта, затем играет с *mp*.
- Бал. альт**: Молчит до второго такта, затем играет с *mp*.
- Бал. бас**: Молчит до второго такта, затем играет с *p*.
- Бал. контрабас**: Молчит до второго такта, затем играет с *p* и *mp* во втором такте.

Музыкальные инструменты и их партии:

- Домры мал. I**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Домры мал. II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Домры альт I**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Домры альт II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Домра бас I**: Начинает с *mf* в первом такте, затем *mp* во втором такте.
- Домра бас II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем *mp* во втором такте.
- Флейта**: Молчит до второго такта, затем играет с *mf*.
- Гобой**: Молчит до второго такта, затем играет с *mf*.
- Баян I**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Баян II**: Начинает с *mf* в первом такте, затем молчит.
- Баян III**: Молчит до второго такта, затем играет с *p* и *mp* во втором такте.
- Баян бас**: Начинает с *p* в первом такте, затем *mp* во втором такте.
- Баян контрабас**: Начинает с *p* в первом такте, затем *mp* во втором такте.
- Маракас**: Молчит до второго такта, затем играет с *p* и *mp* во втором такте.
- Колокольчики**: Молчит до второго такта, затем играет с *mf*.
- Бал. прима**: Молчит до второго такта, затем играет с *mp*.
- Бал. секунда**: Молчит до второго такта, затем играет с *mp*.
- Бал. альт**: Молчит до второго такта, затем играет с *mp*.
- Бал. бас**: Молчит до второго такта, затем играет с *p*.
- Бал. контрабас**: Молчит до второго такта, затем играет с *p* и *mp* во втором такте.

Музыкальный нотный набор на странице 27. Состоит из 15 систем, каждая с названием инструмента слева. Музыка записана в 6/8 и 4/8 тактах. Включены триолиды, динамические обозначения *mf* и различные ритмические рисунки.

Инструменты и их партии:

- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Маракас
- Колокольчики
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Домры мал. I
 Домры мал. II
 Домры альт I
 Домры альт II
 Домра бас I
 Домра бас II
 Флейта
 Гобой
 Баян I
 Баян II
 Баян III
 Баян бас
 Баян контрабас
 Маракас
 Колокольчики
 Бал. прима
 Бал. секунда
 Бал. альт
 Бал. бас
 Бал. контрабас

The score is written for a large ensemble. The Domras (I, II, Alto I, II, Bass I, II) play a melodic line with triplets and slurs. The Flute and Oboe play a similar melodic line, with dynamics *mp* and *mf* indicated. The Bayan (I, II, III, Bass, Contrabass) provide harmonic support with chords and bass lines. The Maracas play a steady rhythmic pattern. The Balalaika (Prima, Sekunda, Alto, Bass, Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и ансамбля народных инструментов. Ключевые моменты:

- Такт 13:** Начало активной фазы для большинства инструментов. Домры и домра играют аккорды, флейта и гобой — паузы. Баяны и литавры играют ритмическую фигуру. Маракас и тарелка вступают.
- Такт 14:** Домры и домра играют аккорды. Баяны и литавры играют ритмическую фигуру. Маракас и тарелка вступают.
- Такт 15:** Домры и домра играют аккорды. Баяны и литавры играют ритмическую фигуру. Маракас и тарелка вступают.
- Такт 16:** Домры и домра играют аккорды. Баяны и литавры играют ритмическую фигуру. Маракас и тарелка вступают.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II и альт I, II:** Играют аккорды, crescendo.
- Домра бас I, II:** Играют аккорды, crescendo.
- Флейта, Гобой:** Паузы.
- Баян I, II, III:** Играют ритмическую фигуру, crescendo.
- Баян бас:** Играет ритмическую фигуру, crescendo.
- Баян контрабас:** Играет ритмическую фигуру, crescendo.
- Литавры:** Играют ритмическую фигуру, crescendo.
- Маракас:** Играет ритмическую фигуру, crescendo.
- Тарелка:** Играет ритмическую фигуру, crescendo.
- Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас:** Играют аккорды, crescendo.

Динамика и темп:

- Динамика:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo).
- Темп:** *отчаянно* (very fast).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 стaves, разделенных на две группы по восемь стaves каждая. Музыка написана в 13/16 такта, с ключом F# (диэз на F).

Группа 1 (Domry и Domra):

- Домры мал. I: Начинает с аккордов, затем переходит к мелодии с динамикой *sf p* и пометкой *выразительно*. В конце есть триггер (3).
- Домры мал. II: Аккорды, затем *sf*.
- Домры альт I: Аккорды, затем *pp sub.* с длинной нотой.
- Домры альт II: Аккорды, затем *sf*.
- Домра бас I: Аккорды.
- Домра бас II: Аккорды.

Группа 2 (Bayan и Litavry):

- Баян I: Аккорды, затем *sf*.
- Баян II: Аккорды, затем *sf*.
- Баян III: Аккорды, затем *sf*.
- Баян бас: Аккорды.
- Баян контрабас: Аккорды.
- Литавры: Аккорды, затем *sf*.
- Тарелка: Аккорды, затем *p cresc. sf* и *p sub.* с пометкой *палочкой от малого барабана*.

Группа 3 (Bal. примы и Bal. контрабасы):

- Бал. прима: Аккорды, затем *sf*.
- Бал. секунда: Аккорды, затем *sf*.
- Бал. альт: Аккорды, затем *sf*.
- Бал. бас: Аккорды.
- Бал. контрабас: Аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, с указанием динамики и темпа.

Система 1:

- Домры мал. I: *f* отчаянно
- Домры мал. II: *f* отчаянно
- Домры альт I: *f* отчаянно
- Домры альт II: *f* отчаянно
- Домра бас I: *f* с силой
- Домра бас II: *f* с силой

Система 2:

- Баян I: *f* с болью
- Баян II: *f* с болью
- Баян III: *f* с болью
- Баян бас: *f* с силой
- Баян контрабас: *f* с силой

Система 3:

- Литавры: *sf* палочками от литавр
- Тарелка: *sf*, *p cresc.*, *sf*, *p cresc.*

Система 4:

- Бал. прима: *f* отчаянно
- Бал. секунда: *f* отчаянно
- Бал. альт: *f* отчаянно
- Бал. бас: *f* с силой
- Бал. контрабас: *f* с силой

Время: 13/16

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана в 4/4 такте, с метатактами 8/8 и 6/8. Динамические markings и темповые указания присутствуют в различных частях партитур.

Партии инструментов:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Маракас
- Тарелка
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамические markings и указания:

- f* страстно и выразительно (Домры мал. I, II, альт I, II)
- mf* (Домра бас I, II; Флейта; Баян II)
- mf* пронзительно (Флейта)
- mf* страстно (Баян II)
- mp* (Баян бас; Баян контрабас)
- sf* (Литавры; Тарелка)
- mf* палочками от литавр (Маракас)
- mf* (Бал. прима; Бал. секунда; Бал. альт; Бал. бас; Бал. контрабас)

17

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 тактов, разделенных на четыре системы по четыре такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра и ансамбля ударных инструментов. Ключевые моменты:

- Такт 17:** Начиная с этого такта, многие инструменты (Домры, Баяны, Литавры, Барабаны) играют с динамикой *f* (форте) и *sf* (с форте), что указывает на кульминационный момент.
- Динамика:** В течение фрагмента динамические оттенки варьируются от *sf* (с форте) до *mp* (мезопиано) и *p* (пиано).
- Инструменты:**
 - Домры:** Домры мал. I, II, альт I, II, бас I, II.
 - Баяны:** Баян I, II, III, бас, контрабас.
 - Ударные:** Литавры, Маракас, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас.
 - Другие:** Флейта, Гобой.
- Ритм:** В основном используется ритм четвертой доли (4/4), с акцентами на определенные доли.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Динамические markings и другие указания включены в текст.

Система 1:

- Домры мал. I: p
- Домры мал. II: p
- Домры альт I: mp
- Домры альт II: p
- Домра бас I: p
- Домра бас II: p

Система 2:

- Гобой: mp
- Баян I: mp dim. poco à poco
- Баян III: pp
- Баян бас: pp

Система 3:

- Тарелка: палочкой от малого барабана, pp
- Гусли: p

Система 4:

- Бал. прима: p
- Бал. секунда: p
- Бал. альт: p
- Бал. бас: p
- Бал. контрабас: p

18 ♩=140-150

Домра бас I

Домра бас II

Баян I

Баян бас

Баян контрабас

Литавры

Малый барабан

Ложки

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

pizz.
p

pizz.
p

p

pp очень легко и гулко, подражая "бочке" ударной установки

щеточками brush swirl*)
p

mf задорно *p sub.*

mp

mp

mp

pizz.
p

pizz.
p

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Инструменты и их партии:

- Домра бас I**: Партия в басовом регистре, включающая динамики *poco* и *un poco più p*.
- Домра бас II**: Партия в басовом регистре, включающая динамики *poco* и *un poco più p*.
- Флейта**: Партия в теноровом регистре, включающая динамику *mp с тревогой*.
- Литавры**: Партия в басовом регистре, включающая динамику *mp*.
- Малый барабан**: Партия в басовом регистре, включающая динамики *poco* и *un poco più p*, а также указание *brush slap **)*.
- Ложки**: Партия в басовом регистре, включающая динамики *poco* и *un poco più p*.
- Бал. бас**: Партия в басовом регистре, включающая динамики *poco* и *un poco più p*.
- Бал. контрабас**: Партия в басовом регистре, включающая динамики *poco* и *un poco più p*.



Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Инструменты и их партии:

- Домра бас I**: Партия в басовом регистре.
- Домра бас II**: Партия в басовом регистре.
- Флейта**: Партия в теноровом регистре.
- Баян II**: Партия в теноровом регистре, включающая динамику *sf* и указание *gliss.*.
- Литавры**: Партия в басовом регистре.
- Малый барабан**: Партия в басовом регистре.
- Ложки**: Партия в басовом регистре.
- Бал. бас**: Партия в басовом регистре.
- Бал. контрабас**: Партия в басовом регистре.

*) Круговое движение щеткой по мембране. **) Сильный удар со щелчком.

***) Нетемперированное глissандо до полного затухания звука.

§*)

Домра бас I

Домра бас II

Гобой
tr тревожно

Баян III
sff simile *gliss.*

Литавры

Малый барабан

Ложки

Бал. бас

Бал. контрабас



20

Домра бас I

Домра бас II

Баян I
sff *gliss.*

Баян II

Баян бас
sff *gliss.* *tr* *mf* *pppp*

Литавры

Малый барабан

Ложки

Бал. бас

Бал. контрабас

*) Отсюда возможен переход к цифре 22.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves. Стaves 1-2: Домра бас I и II. Стaves 3-4: Литавры и Малый барабан. Стaves 5-6: Ложки. Стaves 7-10: Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*mf*) и артикуляционные знаки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves. Стaves 1-2: Домра бас I и II. Стaves 3-4: Литавры и Малый барабан. Стaves 5-6: Ложки. Стaves 7-10: Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*mf*) и артикуляционные знаки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Литавры
- Малый барабан
- Ложки
- Бал. прима (с соло оркестром, *mf* свингуя)
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Фрагмент начинается с такта 22. В партии бал. прима отмечено *solo ord.* и *mf* свингуя. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов:

- Домра бас I
- Домра бас II
- Литавры
- Малый барабан
- Ложки
- Бал. прима
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Фрагмент начинается с такта 23. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

23

Домры мал. I

Домра бас I

Домра бас II

Литавры

Малый барабан

Ложки

Бал. прима

Бал. бас

Бал. контрабас

solo
mf *свинг*



24

Домры мал. I

Домра бас I

Домра бас II

Литавры

Малый барабан

Ложки

Бал. прима

Бал. бас

Бал. контрабас

solo
mp *mf*

Домры мал. I

Домра бас I

Домра бас II

Литавры

Малый барабан

Ложки

Бал. прима

Бал. бас

Бал. контрабас

mf

solo pizz.

gliss.

ord.

pizz.

gliss.



Домры мал. I

Домра бас I

Домра бас II

Литавры

Малый барабан

Ложки

Бал. прима

Бал. бас

Бал. контрабас

f

sf

gliss.

solo ord.

mf

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (с такта 26) все партии (Домры альта I и II, Домра бас I и II) начинают играть мелодию, обозначенную динамикой *mf* и темпом *очень легко*. Партии Баяна бас и Баяна контрабаса играют ритмическую фигуру, обозначенную динамикой *p*. Партия Малого барабана играет ритмическую фигуру, обозначенную динамикой *p* и темпом *щепочками*. Партия Ложки играет ритмическую фигуру. Партия Ксилофона играет ритмическую фигуру, обозначенную динамикой *p*. Партии Бал. бас и Бал. контрабаса играют мелодию, обозначенную динамикой *p* и темпом *очень легко*.

Инструменты и партии:

- Домры альта I
- Домры альта II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян бас
- Баян контрабас
- Малый барабан
- Ложки
- Ксилофон
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамика и темп:

- mf* очень легко
- p* очень легко
- щепочками*

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Малый барабан

Ксилофон

Бал. прима

Бал. бас

Бал. контрабас

mp

mp

mf

non legato

port.

pizz.

mp marcato

Detailed description of the musical score: The score is for page 45 of a musical composition. It features eight staves. The top four staves are for Domras: two Alto Domras (I and II) and two Bass Domras (I and II). The Alto Domras play a melodic line with a key signature of one flat and a tempo/dynamics marking of *mp*. The Bass Domras provide a harmonic accompaniment. The Flute part enters in the fifth staff, marked *mf* and *non legato*, with some phrasing marked *port.* (portamento). The Snare Drum (Малый барабан) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Xylophone (Ксилофон) has a sparse, punctuating role. The Balalaika (Бал.) consists of three parts: Prima (Primo), Bass (Basso), and Contrabass (Contrabasso). The Prima part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *mp marcato* dynamic. The Bass and Contrabass parts provide a steady harmonic foundation.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, охватывающих различные инструменты и голоса.

Инструменты и голоса:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Малый барабан
- Ксилофон
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные детали:

- В начале фрагмента (с 4-го такта) у Домры мал. I и II появляются ноты, помеченные *p* *тревожно*.
- У Флейты в 6-м такте встречается триола, помеченная *port.* и цифрой *3*.
- Малый барабан играет ритмический рисунок с акцентами.
- Бал. прима и Бал. бас играют мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Страница пронумерована 27 (внутри квадратика) и 47 (в верхнем правом углу).

Инструменты и партии, указанные слева:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Малый барабан
- Ксилофон
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки (например, *mp cresc.*), а также специальные знаки для ударных инструментов (например, *>* для акцента).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка записана в 2/4 такта, тональность — ре минор (два бемоля).

Домры мал. I и II: Начинают со *mf*, переходят к *sf* в 4-м такте, затем к *mf* «взволнованно» в 6-м такте и *mf simile* в 8-м такте.

Домры альт I и II: Идут мелодически, переходят к *sf* в 4-м такте, затем к *mf* «взволнованно» в 6-м такте и *mf simile* в 8-м такте.

Домра бас I и II: Идут басом, переходят к *mf* в 4-м такте.

Флейта: Идет мелодически, заканчивает фразу в 4-м такте с *gliss.*

Баян бас и контрабас: Идут басом, переходят к *f* в 4-м такте.

Литавры: Идут ритмически, переходят к *f* в 4-м такте.

Малый барабан: Идет ритмически, переходит к *mp* в 4-м такте.

Ксилофон: Идет ритмически, переходит к *sf* в 4-м такте.

Бал. прима, секунда, альт: Идут мелодически, переходят к *mf* «взволнованно» в 6-м такте и *mf simile* в 8-м такте.

Бал. бас и контрабас: Идут басом, переходят к *mf* в 4-м такте.

con plectro, non tremolo

Домра бас I *mf*

Домра бас II *mf*

Флейта *mf* взволнованно

Гобой *mf* взволнованно

Баян I *mf* взволнованно

Баян II *mf* взволнованно

Баян бас *f*

Баян контрабас *f*

Литавры *f*

Колокольчики *f*

Ксилофон *f*

Гусли *f* pizz.

Бал. бас *mf* non tremolo

Бал. контрабас *mf* non tremolo

Баян бас

Баян контрабас

Литавры *sf mf*

Колокольчики *f*

Ксилофон *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, с указанием динамики и темпа.

Инструменты и ноты:

- Домры мал. I:** Ноты в 4-й и 5-й тактах. Динамика: *mp* легко, *mp simile*.
- Домры мал. II:** Ноты в 4-й и 5-й тактах. Динамика: *mp* легко, *mp simile*.
- Домры альт I:** Ноты в 4-й и 5-й тактах. Динамика: *mp* легко, *mp simile*.
- Домры альт II:** Ноты в 4-й и 5-й тактах. Динамика: *mp* легко, *mp simile*.
- Баян бас:** Ноты в 4-м и 5-м тактах. Динамика: *f*.
- Баян контрабас:** Ноты в 4-м и 5-м тактах. Динамика: *f*.
- Литавры:** Ноты в 1-м, 2-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м тактах. Динамика: *mf* (1-2 такта), *f* (4-5 такта), *f* (6-7 такта).
- Колокольчики:** Ноты в 1-м, 2-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м тактах. Динамика: *mf*.
- Ксилофон:** Ноты в 1-м, 2-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м тактах. Динамика: *sf*.
- Гусли:** Ноты в 1-м, 2-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м тактах. Динамика: *mf* (1-2 такта), *f* (4-5 такта).
- Бал. прима:** Ноты в 1-м, 2-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м тактах. Динамика: *mf* (1-2 такта), *f* (4-5 такта).
- Бал. секунда:** Ноты в 1-м, 2-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м тактах. Динамика: *mf* (1-2 такта), *f* (4-5 такта).
- Бал. альт:** Ноты в 1-м, 2-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м тактах. Динамика: *mf* (1-2 такта), *f* (4-5 такта).

Музыкальный фрагмент на странице 51, состоящий из нескольких партий инструментов. Музыка записана в 2/4 такта. Динамические markings включают *f* (forte) и *sf* (sforzando). Некоторые партии имеют пометку *non tremolo*.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Литавры
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные детали:

- Домры и Бал. партии: В начале фрагмента (такты 3-4) звучат аккорды с динамикой *f*. В такте 5 происходит смена ритма на 3/8, и звучат новые аккорды.
- Домра бас I и II: В такте 3 играют ноту *f*, в такте 4 — *sf*. В такте 5 пометка *non tremolo*. В такте 6 звучит нота *f*.
- Литавры: В такте 3 играют ритмическую фигуру *sf*, в такте 4 — *f*. В такте 5 звучит нота *f*.
- Гусли: В такте 3 играют аккорды с динамикой *f*. В такте 4 звучит нота *f*.
- Бал. партии: В такте 3 играют аккорды с динамикой *f*. В такте 4 звучит нота *f*. В такте 5 пометка *non tremolo*. В такте 6 звучит нота *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves, представляющих различные инструменты ансамбля. Музыка написана в 3/4 такта. В начале фрагмента (такты 1-2) многие инструменты играют аккорды с динамикой *sf sf*. В такте 3 начинается более активная мелодическая линия. В такте 4 появляются тремоло (tr) на баяне и ксилофоне. В такте 5 и 6 продолжается мелодическое развитие, с акцентами на флейте и баяне. В такте 7 все инструменты играют аккорды с динамикой *f*. В такте 8 и 9 мелодия продолжается, с акцентами на балалайках. В такте 10 и 11 мелодия продолжается, с акцентами на балалайках. В такте 12 и 13 мелодия продолжается, с акцентами на балалайках. В такте 14 мелодия продолжается, с акцентами на балалайках.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II
- Домры альт I, II
- Домра бас I, II
- Флейта
- Баян I
- Литавры
- Тарелка (палочкой от литавр)
- Ксилофон
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамические и исполнительские markings:

- sf sf* (сфорцандо)
- f* (форте)
- mf* (мезо-форте)
- tr* (тремоло)
- tr** (тремоло с акцентом)
- non div.* (не дивизио)
- non tremolo* (не тремоло)

*) трель только в верхнем голосе

Литавры *sf*

Бубен *f*

Бал. прима *f* *c* *силой* pizz. ord. pizz. > ord. pizz. ord. pizz.

Бал. секунда *f* *c* *силой* pizz. ord. pizz. ord. pizz. ord. pizz.

Бал. альт *f* *c* *силой* pizz. ord. pizz. > ord. pizz. ord. pizz.

Бал. бас *f* *c* *силой*

Бал. контрабас *f* *c* *силой*

Домры мал. I *mf*

Домры мал. II *mf*

Бал. прима *p* ord. pizz. ord. pizz. > ord. pizz. ord. pizz.

Бал. секунда *p* ord. pizz. ord. pizz. ord. pizz. ord. pizz.

Бал. альт *p* ord. pizz. ord. pizz. > ord. pizz. ord. pizz.

Бал. бас *p*

Бал. контрабас *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голосов. Музыка записана в 7/8 такте, с частыми сменами тональности (ключи: G, D, A, E, B).

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Гобой
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Основные музыкальные особенности:

- Использование триолл (троиц) и аккордов.
- Динамические markings: *mf* (mezzo-forte).
- Технические указания: *ord.* (ordinario), *pizz.* (pizzicato).
- Сложные ритмические рисунки, особенно в партии Гобоя.

32 у подставки

Домры мал. I *f* у подставки

Домры мал. II *f* у подставки

Домры альт I *f* у подставки

Домры альт II *f* у подставки

Домра бас I *f* у подставки

Домра бас II *f* у подставки

Флейта *f*

Гобой *f*

Баян I *tr* нежно *sf*

Баян II *tr* нежно *sf*

Баян III *tr* нежно *sf*

Литавры *sf*

Колокольчики *f*

Ксилофон *f*

Гусли *tr* *mf* *sf*

Бал. прима *non tremolo* *f*

Бал. секунда *non tremolo* *f*

Бал. альт *non tremolo* *f*

Бал. бас *non tremolo* *f*

Бал. контрабас *non tremolo* *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 инструментов, в 7/8 такте. Музыка записана на 15 станах.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II, альт I, II:** Игрывают мелодическую линию в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы.
- Домра бас I, II:** Игрывают мелодическую линию в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы. Динамика: *mf*. Обозначения: *ord.*, *mf*, *ord.*.
- Флейта, Гобой:** Игрывают мелодическую линию в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы.
- Баян I, II, бас:** Игрывают ритмическую фигуру в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы. Динамика: *mf*.
- Тарелка:** Игрывают ритмическую фигуру в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы. Динамика: *mp*. Обозначение: *палочками от малого барабана*.
- Колокольчики, Ксилофон:** Игрывают мелодическую линию в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы.
- Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт:** Игрывают мелодическую линию в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы.
- Бал. бас, Бал. контрабас:** Игрывают мелодическую линию в первой четверти такта, состоящую из нот Bb , A , G , F . В остальных частях такта — паузы. Динамика: *mf*.

Музыка записана на 15 станах. В начале каждого стана — ключевое обозначение (басовый или alto-ключ). В начале каждого такта — обозначение такта (7/8). В начале каждого такта — динамическое обозначение (*mf*, *mp*). В начале каждого такта — обозначение инструмента (Домры мал. I, Домры мал. II, Домры альт I, Домры альт II, Домра бас I, Домра бас II, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, Баян бас, Тарелка, Колокольчики, Ксилофон, Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт, Бал. бас, Бал. контрабас).

Domры мал. I *ord.* *sf* *f* **)*

Domры мал. II *ord.* *sf* *f*

Domры альт I *ord.* *sf* *f*

Domры альт II *ord.* *sf* *f*

Домра бас I *ord.* *sf* *f*

Домра бас II *ord.* *sf* *f*

Баян I *sf* *f*

Баян II *sf* *f*

Баян III *sf* *f*

Баян бас *sf* *f*

Баян контрабас *sf* *f*

Литавры *sf*

Гусли *sf* *f*

Бал. прима *ord.* *f* *с силой* *f*

Бал. секунда *ord.* *f* *с силой* *f*

Бал. альт *ord.* *f* *с силой* *f*

Бал. бас *f* *с силой* *f*

Бал. контрабас *f* *с силой* *f*

*) По зажатым струнам.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, сгруппированных в скобки. Временная метка 34 находится в начале фрагмента.

Инструменты и их нотация:

- Домры мал. I, II, альт I, II: Третья линия, 8/8 такт.
- Домра бас I, II: Первая линия, 8/8 такт.
- Флейта: Первая линия, 8/8 такт.
- Баян I, II, III: Третья линия, 8/8 такт.
- Баян бас: Первая линия, 8/8 такт.
- Баян контрабас: Первая линия, 8/8 такт.
- Литавры: Первая линия, 8/8 такт.
- Тарелка: Первая линия, 8/8 такт.
- Гусли: Третья линия, 8/8 такт.
- Бал. прима, секунда, альт: Третья линия, 8/8 такт.
- Бал. бас, контрабас: Первая линия, 8/8 такт.

Динамики и другие обозначения:

- mp* (mezzo-piano): Домра бас I, II; Баян I, II; Баян бас; Баян контрабас; Бал. бас; Бал. контрабас.
- mf* (mezzo-forte): Флейта; Баян III; Баян бас; Литавры.
- f* (forte): Литавры.
- sf* (sforzando): Тарелка.
- tr* (trillo): Тарелка.
- Палочки от литавр и малого барабана: Тарелка.

Фрагмент начинается с 34-го такта. В 34-м такте большинство инструментов играют аккорды. В 35-м такте начинается мелодическое развитие. В 36-м такте появляются новые инструменты (Литавры, Тарелка, Гусли) и изменяется динамика.

Domry mal. I

Domry mal. II

Domry альт I

Domry альт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Тарелка

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотного записи. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Временная метка 35 находится в начале первой системы.

Инструменты и вокалисты:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Малый барабан
- Тарелка
- Колокольчики
- Ксилофон
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные детали:

- Временная метка 35 находится в начале первой системы.
- Временная метка 36 находится в начале второй системы.
- Временная метка 37 находится в начале третьей системы.
- Временная метка 38 находится в начале четвертой системы.
- Временная метка 39 находится в начале пятой системы.
- Временная метка 40 находится в начале шестой системы.
- Временная метка 41 находится в начале седьмой системы.
- Временная метка 42 находится в начале восьмой системы.
- Временная метка 43 находится в начале девятой системы.
- Временная метка 44 находится в начале десятой системы.
- Временная метка 45 находится в начале одиннадцатой системы.
- Временная метка 46 находится в начале двенадцатой системы.

Динамики и другие обозначения:

- dim.* (diminuendo)
- mf dim.* (mezzo-forte diminuendo)
- mf* (mezzo-forte)
- dim. rapido* (diminuendo rapido)
- sf* (sforzando)
- mp* (mezzo-piano)
- палочками* (pennoni)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот, каждая с названием инструмента и динамическими/темповыми указаниями. Музыка написана в 4/4 такте, с частотными сдвигами 6/8, 4/4 и 6/8.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II:** Начинают с *p* (piano), переходят к *pizz.* (pizzicato) в 6/8 такте, затем к *pp* (pianissimo) в 4/4 такте.
- Домры альт I, II:** Аналогично домрам малым.
- Домра бас I, II:** Начинают с *p*, переходят к *pp* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте. Указание *non tremolo* присутствует.
- Баян I, II:** Начинают с *p*, переходят к *pp* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте.
- Баян III:** Начинает с *pp*, переходит к *p* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте. Указание *правой рукой* (right hand) присутствует.
- Баян бас:** Начинает с *p dim.* (diminuendo), переходит к *p* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте.
- Баян контрабас:** Начинает с *p dim.*, переходит к *p* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте.
- Литавры:** Начинают с *pp*, переходят к *p* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте.
- Колокольчики:** Начинают с *p*, переходят к *pp* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте.
- Бал. прима, секунда, альт:** Начинают с *p*, переходят к *pizz.* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте. В 6/8 такте также есть указание *ord.* (ordinario).
- Бал. бас:** Начинает с *p*, переходит к *pp* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте.
- Бал. контрабас:** Начинает с *p*, переходит к *pp* в 6/8 такте, затем к *pp* в 4/4 такте. Указание *non tremolo* присутствует.

Динамические и темповые указания:

- p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo).
- dim.* (diminuendo).
- pizz.* (pizzicato).
- ord.* (ordinario).
- vibrato*.
- non tremolo*.

Домры мал. I
 Домры мал. II
 Домры альт I
 Домры альт II
 Домра бас I
 Домра бас II
 Баян I
 Баян II
 Баян III
 Баян бас
 Баян контрабас
 Литавры
 Бал. прима
 Бал. секунда
 Бал. альт
 Бал. контрабас

ord.
p
 ord.
p
 ord.
p
 ord.
p
 non tremolo
p
 non tremolo
p
p
pp
pp
pp
 non tremolo
p

Musical score for a Russian folk ensemble. The score is written for 14 instruments: four small domras (I, II, alto I, II), two bass domras (I, II), three bayans (I, II, III), a bass bayan, a bayan contrabass, a pair of litavry (tambourines), and a balalaika quartet (prima, sekunda, alto, contrabass). The music is in 4/8 time. The score is divided into measures, with some measures containing rests. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ord.* (ordained). The litavry part features a melodic line with a dashed line indicating a continuation. The balalaika quartet has a melodic line with a dashed line indicating a continuation.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, охватывающих различные инструменты и голоса. Музыка записана в 8/8 такте.

Инструменты и голоса:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Литавры
- Ксилофон
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт

Динамика и другие обозначения:

- ppp* (pianississimo) и *pp* (pianissimo) встречаются в начале и в середине фрагмента.
- p* (piano) встречается в конце фрагмента.
- Обозначения *pizz.* (pizzicato) и *ord.* (ordinario) присутствуют в нижней части фрагмента.

Музыкальный фрагмент состоит из 12 тактов, разделенных на три группы по четыре такта. В конце каждого такта есть знак *z*, который может означать задержку или паузу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 инструментов. Музыка записана в 2/4 такта, с ключом F-дур.

Инструменты и их партии:

- Домры мал. I, II, альт I, II:** Начинают играть в 2-м такте. Динамика: *mp cresc. mf*.
- Домра бас I, II:** Играют в 1-м такте. Динамика: *mf*. В 3-м такте: *non tremolo*, *sub. p cresc. poco à poco*.
- Баян I, II, III, бас, контрабас:** Играют в 1-м такте. Динамика: *sub. p cresc. poco à poco* (для I, II, III) и *sub. pp cresc. poco à poco* (для бас и контрабас).
- Литавры:** Играют в 3-м такте. Динамика: *sub. pp cresc. poco à poco*.
- Малый барабан:** Играет в 1-м такте. Динамика: *ppp*.
- Ксилофон:** Играет в 2-м такте. Динамика: *mf*.
- Бал. прима, секунда, альт, бас, контрабас:** Начинают играть в 2-м такте. Динамика: *p cresc.* и *ord. mf*.

В 3-м такте все инструменты продолжают играть. Динамика: *sub. p cresc. poco à poco* (для баянов и балетных инструментов) и *sub. pp cresc. poco à poco* (для домры бас и литавр).

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры алыт I

Домры алыт II

Домра бас I

Домра бас II

Флейта

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Литавры

Колокольчики

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. алыт

Бал. бас

Бал. контрабас

mp

mp

mp

mp

p

mf

mp dim.

tr

mp

mp dim.

tr

mp

mp dim.

mp

mp dim.

mp

mp dim.

mp

p

pp

pp

p

mf

mp

mp

mp

p cresc. poco à poco

p cresc. poco à poco

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 инструментов, разделенных на две группы. Музыка записана в 6/8 такте, с ключом F (два бемоля).

Группа 1 (Верхняя часть):

- Домры мал. I: *mf* легко
- Домры мал. II: *mf* легко
- Домры альт I: *mf* легко
- Домры альт II: *mf* легко
- Домра бас I: *mf* легко
- Домра бас II: *mf* легко
- Флейта: *mf* легко
- Гобой: *mf* легко
- Баян I: *mf* легко
- Баян II: *mf* легко
- Баян III: *mf* легко
- Баян бас: *mf* легко
- Баян контрабас: *mf* легко
- Колокольчики: *mf* легко

Группа 2 (Нижняя часть):

- Бал. прима: *mf* легко
- Бал. секунда: *mf* легко
- Бал. альт: *mf* легко
- Бал. бас: *mf* легко
- Бал. контрабас: *mf* легко

В 4-м такте (начиная с 4-го такта) многие инструменты меняют темп и динамику на *mf* шутя.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (первые три такта) Домры мал. I и II играют ритмическую фигуру из четвертных нот с акцентами. Домры альт I и II играют длительные ноты. Домра бас I и II играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Баян I и Баян III играют длительные ноты. Баян бас и Баян контрабас играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Маракас играют ритмическую фигуру из восьмых нот. В четвертом такте Домры мал. I и II играют ритмическую фигуру из четвертных нот с акцентами. Домры альт I и II играют длительные ноты. Домра бас I и II играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Баян I и Баян III играют длительные ноты. Баян бас и Баян контрабас играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Маракас играют ритмическую фигуру из восьмых нот. В пятом такте Домры мал. I и II играют ритмическую фигуру из четвертных нот с акцентами. Домры альт I и II играют длительные ноты. Домра бас I и II играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Баян I и Баян III играют длительные ноты. Баян бас и Баян контрабас играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Маракас играют ритмическую фигуру из восьмых нот. В шестом такте Домры мал. I и II играют ритмическую фигуру из четвертных нот с акцентами. Домры альт I и II играют длительные ноты. Домра бас I и II играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Баян I и Баян III играют длительные ноты. Баян бас и Баян контрабас играют ритмическую фигуру из восьмых нот. Маракас играют ритмическую фигуру из восьмых нот.

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт I

Домры альт II

Домра бас I

Домра бас II

Баян I

Баян III

Баян бас

Баян контрабас

Маракас

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

Бал. бас

Бал. контрабас

pp

pp

mf страстно

mf страстно

tr

tr

mf страстно

pp еле слышно

p

p

p

pp

pp

pp

p

tr

Музыкальный фрагмент на странице 69, состоящий из нескольких партий инструментов. Музыка написана в 6/8 и 4/8 тактах. Ключевые элементы:

- Домры альт I и II:** Исполняют мелодию с триолями (отмечены цифрой 3).
- Домра бас I и II:** Исполняют ритмическую линию.
- Баян I:** Исполняет мелодию с триолями (отмечены цифрой 3).
- Баян III:** Исполняет ритмическую линию.
- Маракас:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. прима:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. секунда:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. альт:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. бас:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. контрабас:** Исполняет ритмическую линию.

Музыкальный фрагмент на странице 69, состоящий из нескольких партий инструментов. Музыка написана в 6/8 и 4/8 тактах. Ключевые элементы:

- Домры альт I и II:** Исполняют мелодию с триолями (отмечены цифрой 3).
- Домра бас I и II:** Исполняют ритмическую линию.
- Баян I:** Исполняет мелодию с триолями (отмечены цифрой 3).
- Баян III:** Исполняет ритмическую линию.
- Маракас:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. прима:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. секунда:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. альт:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. бас:** Исполняет ритмическую линию.
- Бал. контрабас:** Исполняет ритмическую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала, пронумерованных с 1 по 10.

1. Домры альт I

2. Домры альт II

3. Домра бас I

4. Домра бас II

5. Баян I

6. Баян III

7. Маракас

8. Бал. прима

9. Бал. секунда

10. Бал. альт

11. Бал. бас

12. Бал. контрабас

Музыкальный нотный текст, включающий партии для следующих инструментов:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Маракас
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Ноты содержат динамические markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), и *tr* (trill). Временные метки включают 6/8 и 4/8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 стaves, охватывающих различные инструменты и голоса. Музыка написана в 2/4 такта, с ключом F# (диэз на F).

Инструменты и голоса:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Маракас
- Колокольчики
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальные детали:

- В начале фрагмента (такты 1-3) многие инструменты играют в 2/4 такта, а с 4-го такта переходят на 6/8 такт.
- В 4-м такте многие инструменты играют в 6/8 такта, а с 5-го такта переходят на 3/4 такт.
- В 5-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 6-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 7-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 8-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 9-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 10-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 11-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 12-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 13-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 14-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 15-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.
- В 16-м такте все инструменты играют в 3/4 такта.

Динамика и другие обозначения:

- mp* (mezzo-piano) — умеренно тихо.
- mf* (mezzo-forte) — умеренно громко.
- tr* (trio) — трио.
- Числа 3 и 3₃ указывают на тролы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Временная метка 73.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Маракас
- Колокольчики
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*mf*, *cresc.*) и другие музыкальные символы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 партий инструментов. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (D-flat major) и 6/8 такта. В начале фрагмента (первые два такта) темп и метр обозначены как 6/8. В третьем такте метр меняется на 3/8, что сопровождается изменением ритмической структуры. Динамические markings *mp* (mezzo-piano) и *mf* (mezzo-forte) встречаются в партиях Флейты и Гобой.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Маракас
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

В партии Флейты и Гобой используются динамические markings *mp* и *mf*. В партии Баян III и Баян бас используются ритмические markings *tr* (trill). В партии Маракас используются ритмические markings *tr* (trill). В партии Бал. прима, Бал. секунда, Бал. альт и Бал. бас используются ритмические markings *tr* (trill). В партии Бал. контрабас используются ритмические markings *tr* (trill).

41

♩ = 130

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Темп 130 уд./мин. Музыка записана в 8/8 такте.

Инструменты и партии:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Маракас
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Динамические markings и другие указания:

- f* (forte) — начало большинства партий.
- sf* (sforzando) и *mf* (mezzo-forte) — переходы в 2-м и 3-м тактах.
- cresc.* (crescendo) — обозначения нарастания звука, встречающиеся в конце 4-го такта и в некоторых партиях в 2-м такте.
- sf* (sforzando) — отдельные акценты в партиях Маракаса и Гусли.

Музыкальный текст представляет собой сложную ритмическую и гармоническую структуру, характерную для традиционной русской народной музыки, адаптированную для симфонического оркестра.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов, пронумерованных с 1 по 12. Музыка записана на нотных станах с ключом 6/8 и тональностью, предполагающей один или два бемоля (например, E-flat major или D minor). В начале фрагмента (с такта 6) все партии переходят на динамический уровень *sf* (fortissimo).

Партии инструментов:

- Домры мал. I
- Домры мал. II
- Домры альт I
- Домры альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Баян контрабас
- Литавры
- Гусли
- Бал. прима
- Бал. секунда
- Бал. альт
- Бал. бас
- Бал. контрабас

Основные музыкальные особенности:

- Домры мал. I и II:** Игрывают ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Домры альт I и II:** Игрывают аккордовую фигуру из четвертных нот.
- Домра бас I и II:** Игрывают ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Баян I, II, III:** Игрывают аккордовую фигуру из четвертных нот.
- Баян бас и контрабас:** Игрывают ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Литавры:** Игрывают ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Гусли:** Игрывают ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Бал. прима, секунда, альт:** Игрывают аккордовую фигуру из четвертных нот.
- Бал. бас и контрабас:** Игрывают ритмическую фигуру из четвертных нот.

Динамические markings: *sf* (fortissimo) встречается в большинстве партий. В партии Баян III в конце фрагмента встречается marking *mf* (mezzo-forte).

Domры мал. I

Domры мал. II

Domры альт I

Domры альт II

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Литавры

Бал. прима

Бал. секунда

Бал. альт

mp

mf

cresc.

dim.

8va

3

The musical score is for page 77 and features a variety of instruments. The Domras (Domры) are divided into four parts: two small (мал.) and two alto (альт). The Flute (Флейта) and Oboe (Гобой) parts enter in the second measure with a melody marked *mf* and *cresc.*. The Bells (Баян) have three parts: I, II, and III. Bells I and II play a melody marked *mp* and *cresc.*, while Bells II and III play a more complex pattern marked *mf* and *dim.*. The Cymbals (Литавры) play a simple pattern marked *mf*. The Balalaika (Бал.) has three parts: prima, seconda, and alto. The prima and alto parts play a melody marked *mp*, while the seconda part plays a more complex pattern marked *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

43

(СВИСТ)

Домры мал. I *ff*

Домры мал. II *ff*

Домры альт I *ff*

Домры альт II *ff*

Домра бас I *ff*

Домра бас II *ff*

Флейта *f* (дойти до самой высокой ноты) *fff*

Гобой *f* (дойти до самой высокой ноты) *fff*

Баян I *f* (СВИСТ) *ff*

Баян II *ff*

Баян III *ff*

Баян бас *ff*

Баян контрабас *ff*

Литавры

Малый барабан *pp cresc.*

Тарелка *звонком* *fff*

Гусли *fff*

Бал. прима (СВИСТ) *) *ff*

Бал. секунда *ff*

Бал. альт *ff*

Бал. бас *ff*

Бал. контрабас *ff*

*) Вписать во все партии, найти подходящего солиста.
Свистеть пронзительно, по-разбойничьи.