

Павел Рукавицын, Дмитрий Курилов

НОСТРАДАМУС

Мюзикл в 2 действиях

Этот мюзикл, как указано на предыдущей странице, написан композитором Павлом Рукавицыным и поэтом Дмитрием Куриловым. Первый, как можно догадаться, писал музыку, а второй – стихи. Правда, пьесу они написали вместе.

Действующие лица:

НОСТРАДАМУС – врач, предсказатель

ЗИЗИ – его жена

ПИПИН – его сын

ЖАК – его сосед

ДЕКАН факультета, на котором преподает Нострадамус

МЭТР ДЕ СТОПАРИ, заместитель Декана по воспитательной работе

МЭТР ДЕ СЕН-БЛЁВ, главный методист факультета

КОРОЛЬ Франции

ПРИДВОРНЫЕ при королевском дворе:

ВИКОНТ, знающий ответы на многие вопросы

КОРОЛЕВА-МАТЬ, то есть мать короля

МАРКИЗА, не дождавшаяся своего Барона

БАРОН, очень недоверчивый придворный, обидевший Маркизу

ГРАФ, много говорящий

ГРАФИНЯ, не боящаяся потерять свою кровь

ГЕРЦОГИНЯ, весьма чувствительная дама

БАРОНЕССА, тоже боящаяся Нострадамуса

ИГНАТИЙ ЛОЙОЛА, глава ордена иезуитов

СУДЬБА, появляющаяся под видом простого Человека

ПЕВИЦЫ и официанты в ресторанах, их завсегдатаи, герольд при дворе Короля

Пролог

$\text{♩} = 110$

pp

(Занавес)

f

mf

3

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic and a 'Занавес' (Curtain) instruction. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet. The fourth, fifth, and sixth systems continue the piano accompaniment with various melodic and harmonic developments.

Судьба

mf 3 3

Что те - бе в бу - ду - щем,

Судьба

стран-ник, пол-зу-щий сквозь мглу?

Судьба

Вре - мя, как чу - ди - ще, ска - лит - ся в тем - ном уг -

Судьба

лу, Вре - мя па-сет те - бя,

Судьба

от - ро - ка, Вре - мя возь-мет те - бя под ру - ку

Судьба

И об - сло-ня-вит, и вде - нет, как нит-ку, в иг - лу.

Судьба

f

По пе - пе - ли - щам чу -

Судьба

жим сам се - бя ис - тас - кав,

Бэк вокал

f

Пе - пе - ли - щам чу - жи - е, тас - ка - ешь - ся...

Судьба

Ты, слов - но ни - щий, хва - та - ешь судь бу за ру - кав,

Бэк вокал

Слов - но, ни щий, хва -

Судьба

Клян - ча то плать - е, то

Бэк вокал

та - ешь судь - бу за ру - кав...

Судьба

ру - би - ще, В прят - ки иг - ра - ешь - ся с бу - ду - щим,

Бэк вокал

Ру-би - ще... А... С бу - ду - щим,

Судьба

Две - ри ло - ма - ешь и вновь по - па - да - ешь - ся в

Бэк вокал

Вновь по - па - да - ешь - ся...

Судьба

шкаф.

Бэк вокал

f

Жизнь, как в кле - щах об - вис - ла, Жизнь, слов - но ща - вель, скис - ла,

Бэк вокал

Сдох - нешь, и - ща в ней смы - сла, Бог по - даст!

Судьба

f

Вре - мя, как чу - ди - ще, ска - лит - ся в тем - ном уг -

Бэк вокал

Судьба

лу.

Бэк вокал

Что те - бе в бу - ду - щем? Ты во мгле!

Судьба

Что те - бе в бу - ду - щем, стран-ник, пол-зу-щий свкозь мглу?

Бэк вокал

Что те - бе в бу - ду - щем?

Судьба

Вре - мя, как чу - ди - ще,

Бэк вокал

Ты во мгле! А!..

Хор

А!..

А!..

Судьба

3 3

ска - лит - ся в тем - ном уг - лу.

Бэк вокал

Хор

Бэк вокал

Хор

accel.

mf

$\text{♩} = 160$

Судьба

Бэк вокал

Хор

ff Что те - бе в бу - де - щем, стран - ник, пол - зу - щий сквозь

ff А!..

ff А!..

ff А!..

Судьба

Бэк вокал

Хор

мглу?

ff

АКТ 1

Медленно высвечивается более чем скромная комната в доме Нострадамуса. Из темноты раздаются голоса.

ЗИЗИ Нострадамус, ты говно!

НОСТРАДАМУС Милая, не будем драматизировать.

ЗИЗИ Я не драматизирую, я просто говорю тебе, кто ты есть. Так вот, я хотела сказать, что ты...

НОСТРАДАМУС Ты это уже сказала.

ЗИЗИ Да, потому что меня от тебя воротит. Ты отравил мне жизнь.

ПИПИН Папа, я хочу пи-пи!

НОСТРАДАМУС Потерпи, сыночка. Видишь: папа терпит – и ты потерпи.

ЗИЗИ *(зловоюще)* Ты надо мной издеваешься... Уже восемь лет. Если б ты знал, какие предложения я получала!

НОСТРАДАМУС Я знаю. Ты прошла через многое, но это все в прошлом. Главное, что мы теперь вместе.

ЗИЗИ *(кидает в него посудой)* Не смей надо мной издеваться! Меня от тебя воротит! Ко мне сватались булочник, мясник, три ростовщика и даже один многообещающий колбасник... А ведь если бы я тогда не отвергла богатство, которым они передо мной щеголяли – особенно колбасник...

НОСТРАДАМУС Ну и что бы он тебе предложил, кроме своей колбасы? В этой жизни есть что-то большее, чем просто колбаса!

ЗИЗИ Во-первых, это была не просто колбаса. Во-вторых, может быть, где-то в этой жизни и есть что-то большее, но не в этом доме, потому что за восемь лет с тобой я даже забыла, как настоящая колбаса выглядит.

НОСТРАДАМУС И все же ты вышла не за колбасника, не за булочника, не говоря уже о трех ростовщиках, потому что...

ЗИЗИ Потому что я вышла за говно! И ты отравил мне жизнь.

ПИПИН Папа, я уже хочу пи-пи, наконец!

ЗИЗИ Не лезь, куда не просят! У нас с отцом серьезный разговор!

НОСТРАДАМУС Милая, пожалуйста, не кричи на мальчика: он уже и так на взводе.

ЗИЗИ Он уже шесть лет на взводе! Ты посмотри на него: это же не ребенок, а Бахчисарайский фонтан!

НОСТРАДАМУС Да, с выдержкой у мальчугана беда. Зато он всегда знает, чего хочет.

ЗИЗИ Да, уже даже все соседи вокруг знают, чего он хочет.

ПИПИН Папа, я хочу...

НОСТРАДАМУС Крепись, сын. Сделай умное лицо: ты же видишь, какая у нас мама.

ЗИЗИ *(пытаясь уловить подвох)* Это какая же у вас мама? Ты смерти моей хочешь?

НОСТРАДАМУС Нет, я в жизни ничего так не хочу, как я не хочу твоей смерти...

ПИПИН Папа, я хочу...

НОСТРАДАМУС *(поспешно закрывает ему рот рукой)* Нет, нет, он тоже не хочет...

ЗИЗИ *(все так же)* Я знаю, чего вы оба хотите: вы хотите меня свести с ума. И уже отведи, наконец, эту аномалию покакать!

НОСТРАДАМУС Родная, эта аномалия не хочет какать, она хочет ...

ПИПИН Никакая я не ананалия, я просто хочу пи-пи.

ЗИЗИ А ты вообще молчи, тебя не спрашивают!

НОСТРАДАМУС Милая, я же просил – не заводи мальчика.

ЗИЗИ Это не мальчик, это настоящий сукин сын.

НОСТРАДАМУС Дорогая, не казни себя так. Я тоже виноват. Может быть, мы его не так кормим? Ведь уже шесть лет ребенок мучается.

ЗИЗИ А что мне ему дать, чтоб он отмучился – стрихнин? Он что ни сожрет, режим один: завтрак, обед, полдник, нужник. Ты как в воду глядел, когда имя ему выбирал. Это ж надо было так назвать – Пипин. Как он с таким именем в глаза людям смотреть будет?

НОСТРАДАМУС Гордо. Сыночка, посмотри на маму гордо. Язык спрячь... А знаешь ли ты, дорогая, что Пипин Короткий – гордый и неумолимый государь, положивший начало королевству, в котором мы с тобой теперь живем, родная? И было это в восьмом веке от Рождества Христова, и...

ЗИЗИ Что он там положил?

НОСТРАДАМУС Начало нашему королевству, и звали его Пипин Короткий.

ЗИЗИ Это его так жена назвала?

НОСТРАДАМУС Милая, если бы его так жена называла, он бы ее убил и нашел себе другую жену. Видишь ли, в те времена с этим было проще.

ПИПИН *(с отчаянием в голосе)* Дорогие папа и мама! Я очень гордый и короткий, и я вас очень-очень люблю. И я не хочу, чтобы ты сходила с ума, мама. Но если сейчас вы, дорогие папа и мама, не договоритесь, я сделаю пи-пи прямо здесь!!!

ЗИЗИ *(угрожающе)* Если ты сделаешь здесь пи-пи, это будет последнее пи-пи в твоей жизни.

НОСТРАДАМУС Сыночка, мама в чем-то права. Не надо пи-пи, сделай лучше умное лицо.

Пипин со страдальческим лицом отходит в угол, после чего незаметно выскальзывает из комнаты.

ЗИЗИ Вот наградил Господь сыночком!

НОСТРАДАМУС Дорогая, думаю, Господь не настолько глуп, чтобы дважды попадаться на одном и том же. Мне кажется, в этот раз он не при чем.

ЗИЗИ Это уж точно, Господи прости. По такому образу и подобию его мог склепать только один умелец. Чувствуется твоя рука.

НОСТРАДАМУС Родная, мне кажется, ты опять что-то путаешь. Впрочем, руками я тоже многое могу.

ЗИЗИ Если бы ты руками действительно мог что-то, кроме многого, то за восемь лет мы бы нажили не только это ходячее недоразумение *(показывает рукой в сторону, где еще недавно был Пипин)*. И знаешь, почему?

НОСТРАДАМУС Почему?

ЗИЗИ Потому что ты...

НОСТРАДАМУС Роднуля, я, кажется, понимаю, к чему ты клонишь. Но должен тебе сказать, что ты драматизируешь. Именно сейчас, когда у меня в университете открылись далеко идущие перспективы...

ЗИЗИ Что у тебя там открылось?

НОСТРАДАМУС Далеко идущие перспективы, и я...

ЗИЗИ Я тебе скажу, куда идут твои далеко идущие перспективы. Они идут в...

(Тем временем в комнату незаметно входит Пипин, на лице которого гуляет счастливая улыбка.)

НОСТРАДАМУС Дорогая, не при мальчике.

ЗИЗИ Это не мальчик, это настоящий сукин сын. И отведи его, в конце концов, покакать – сил моих нет больше на него смотреть!

ПИПИН *(довольно)* Не-е, дорогие папа и мама, я больше ни-ку-да не пойду.

Приход Жака

♩=60

Раздается стук в дверь. Улыбка Пипина гаснет, и он прячется за спину отца.

Входит Жак - сосед Нострадамуса. В руках он сжимает огромные садовые ножницы.

Нострадамус и Зизи впадают в некую прострацию - они явно не ожидали этого визита.

- ЖАК *(сквозь зубы)* Ну, здравствуйте. *(Не дожидаясь вопросов и ответов)* У меня нормально, спасибо. А у вас? Ну вот и славно. А что это я не вижу вашего малыша? Он что, опять занят? *(При этих словах Пипин поспешно ретируется.)*
- НОСТРАДАМУС *(выйдя из столбняка)* Так вы к Пипину?
- ЗИЗИ *(начиная что-то подозревать)* Пипин... Пипин!.. Да где этот каприз природы!.. Пипин!.. *(ищет сына по комнате)*
- НОСТРАДАМУС *(пытаясь быть учтивым)* Да вы проходите, Жак.
- ЖАК Я прошел.
- НОСТРАДАМУС Не стесняйтесь.
- ЖАК Я не стесняюсь.
- НОСТРАДАМУС Садитесь.
- ЖАК Спасибо, я уж лучше постою. Мне так будет удобнее.
- ЗИЗИ Вы к нам по-соседски или как?
- ЖАК Я к вам по-соседски. Неимоверно по-соседски... Этот ваш сыночка *(тянет звук «с»)* решил поиграть в моем саду в шланг. Не уверен, что теперь на моих яблонях вырастет что-то с запахом яблок.
- НОСТРАДАМУС *(несколько растерянно)* А что вырастет?
- ЖАК Вот об этом я и хотел с вашим сыном поговорить. По-соседски.
- НОСТРАДАМУС Друзья мои, мне кажется, мы все слегка драматизируем...
- ЖАК Слегка? Видели бы вы это «слегка»!
- ЗИЗИ Нострадамус, а не пойти ли тебе... поискать этого мокрушника, а я пока по-соседски постараюсь утешить нашего дорогого Жака.
- НОСТРАДАМУС Уверен, что ты сможешь. *(Горестно)* Не впервой. *(Уходит.)*
- ЖАК Зизи, вы ведь знаете, как я к вам отношусь.
- ЗИЗИ Да, Жак.
- ЖАК Я, конечно, понимаю, что в семье не без урода...
- ЗИЗИ Да, Жак, особенно, когда их двое.
- ЖАК Но нельзя же так, Зизи. Это во всех смыслах последняя капля.
- ЗИЗИ Так вы для этого взяли с собой ножницы, Жак?

Разговор

ЖАК Но надо же что-то с этим делать. Я, может быть, плохой воспитатель,

$\text{♩}=60$ $\text{♩}=190$

но хороший садовник, и если что-то где-то растет не так, я это просто отрезаю. Вот и сегодня... ЗИЗИ А что сегодня,

Жак? ЖАК Зизи, вы ведь знаете, как я к вам отношусь... И я еще мирился с тем, что в самые темные уголки

моего сада ваш Пипин то и дело совал свой этот... нос. Но когда мой сад стал плескаться у меня под порогом...

ЗИЗИ Да, Жак. А теперь представьте, как живу я. Все эти шесть лет, его нескончаемые «пи-пи», «пи-пи», которые

я постоянно выслушиваю... ЖАК Вы-то их только выслушиваете, а мы с моим садом все это впитываем. Так вот,



мы так больше не можем. ЗИЗИ Жак, я прекрасно понимаю ваше положение, но и вы войдите в мое... (игриво)



Кстати, почему бы вам прямо сейчас в него не войти?.. ЖАК Зизи, вы знаете, как я к вам отношусь, но ваш муж...



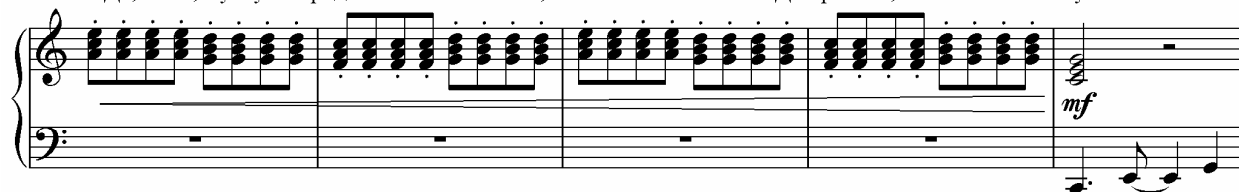
ЗИЗИ Жак, я же вас не первый день знаю, при чем здесь мой муж? И потом, это не муж, а... ЖАК Я помню, вы



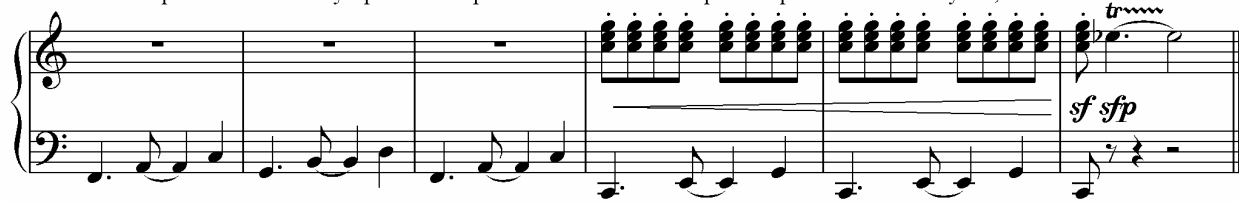
вы говорили, но все равно оно близко. ЗИЗИ Тем более он постесняется войти. Он же очень нравственный человек.



ЖАК Да, Зизи, муж у вас редкостный. И все же, может быть... ЗИЗИ Да бросьте, Жак! Он сейчас уже нашел



Пипина и рассказывает ему про свои перспективы. Он всем про них рассказывает. Ну же, Жак...



ЖАК (стараясь говорить строго) Зизи...
 ЗИЗИ (еще более ласково) Жак...
 ЖАК (чуть менее строго) Зизи...
 ЗИЗИ (попыхивая женским теплом) Жак...
 ЖАК (сдаваясь) Зизи...
 ЗИЗИ (подбавив жару) Жак...
 ЖАК (уже урча) Зизи...
 ЗИЗИ (жарко) Ну, Жак!
 ЖАК (кидая ножницы на пол) Ну, Зизи!

Дуэт любви

Жак и Зизи

$\text{♩} = 190$

ЖАК *f*

А вот он я та-кой не - роб - кий, А вот он я не-од - но-

Жак и Зизи

знач-ный та - кой, Я не - пре-клон- ный, слов - но проб - ка, Хо - чу

Жак и Зизи

ЗИЗИ

быть с то-бой, и вооб - ще хо чу с то-бой. Жак, я вам ска- жу, как

Жак и Зизи

да - ма, Что со вре-мен А - да - ма

Жак и Зизи

в мо - де воль - на-я мо-раль. Я

ЖАК

Жак и Зизи

ку-да ум-ней А - да - ма При мне и сад, и да - ма, Так

Жак и Зизи

на - хрен мне рай? Жизнь од-на, и о -

ВМЕСТЕ

Жак и Зизи

ЗИЗИ ЖАК

на да - на, чтоб пе - ли серд - ца. Ты ме - ня, Я те -

Жак и Зизи

ВМЕСТЕ ЖАК

бя, люб - овь - мо - я, И шан - цы - ман - цы - дри - цы - гоп - ца - ца! О,

Жак и Зизи

ты мне нуж - на, как бла - го, Как воз - дух, свет и вла - га

Жак и Зизи

Для о - гур - ца.

♩=140
mf ЗИЗИ

Жак и Зизи

Жак, ми - лый Жак, Как чуд - но, что так Ду - ши на - ши ле - жат.

mf legato

ЖАК

Жак и Зизи

Серд - це, смей - ся, пой и жи - ви Не-гой вы - со-кой аг -

Жак и Зизи

рар-ной люб - ви. Зи - зи, о Зи - зи! Что хо-чешь, про - си,

Жак и Зизи

Бу - дет все на ма - зи. Все, что проч - но, чем до - ро - жу,

Жак и Зизи

Для те-бя я вы-ну, по - ло - жу. *tr* ЗИЗИ Сад, как лю-бовь, к хо-ло - дам не го-

Жак и Зизи

тов, Чтоб в нем ца - ри - ла вес - на, Се-мя долж - но быть от - лич-ных сор-

Жак и Зизи

ЖАК (Танец)

тов. Ну, уж э-тим я вас о-бес - пе - чу спол - на.

♩=190

Жак и Зизи

ВМЕСТЕ *f*

О, лю-бовь по всей пла - не - те

Жак и Зизи

Про-шла, рас-ки - нув се - ти И на-шла лишь нас од - них.

Жак и Зизи

О, за-чем мужь-я на све - те?

Жак и Зизи

ЗИЗИ ЖАК ЗИЗИ

За-тем, чтоб бы - ли де - ти, Но же - ла-тель-но, Но, как пра - ви-ло,

ВМЕСТЕ

Жак и Зизи

но всег - да не от них!

Любовники скрываются в темном углу сцены. Тем временем, Нострадамус приводит своего сына и, слыша томные вздохи за стеной, начинает задумчивую беседу со своим единственным сыном.

ПИПИН (из-за кулис) Не хочу туда, там дядя Жак. Мне кажется, он меня не любит.

НОСТРАДАМУС (выводя Пипина на сцену) Сын, не глупи: у дяди Жака самые добрые намерения.

ПИПИН У него ножницы.

НОСТРАДАМУС Ну и что, ножницы? Это же не значит, что не любит. Подумаешь – ножницы? (завидев лежащие на полу ножницы) Вот они, кстати, лежат, эти ножницы, видишь? (поднимает ножницы) Видишь, ничего страшного нет в этих ножницах. Я же сказал – любит, значит (за сценой раздается сладострастный вздох) любит. И без всяких ножниц, гад.

ПИПИН (услышав очередной вздох) Пап, а что это?

НОСТРАДАМУС Это? Это ничего, сыночка. Какие пустяки!.. Просто дядя Жак зашел к маме поболтать.

ПИПИН Вчера он вот так тоже заходил поболтать.

НОСТРАДАМУС Да он часто заходит поболтать. Придет, сядет – и принимается болтать. И болтает, и болтает...

ПИПИН У дяди Жака длинный язык, да, папа?

НОСТРАДАМУС Длинный, сыночка, ох длинный! Моя бы воля – оторвал бы я ему его по самые... (ловит недоуменный взгляд Пипина) гланды.

ПИПИН Пап, мне кажется, ты злишься.

НОСТРАДАМУС Ты это чего? С чего бы это мне злиться?

ПИПИН Папа, мне кажется, ты дядю Жака не любишь.

НОСТРАДАМУС С чего бы мне его не любить? Мама любит, и я люблю. (спохватившись) И вообще, сын, не в дяде Жаке дело.

ПИПИН (настороженно) А в ком оно?

НОСТРАДАМУС (рассеянно) А оно, сыночка, сейчас (томный вздох за сценой) в маме... (спохватившись, быстро добавляет) во мне и в тебе.

ПИПИН А чего я?!

НОСТРАДАМУС А то, сыночка, что мальчик ты уже большой, а все делаешь, как и раньше, по-маленькому. Но ведь так больше нельзя...

ПИПИН Почему же больше нельзя? Я могу больше.

НОСТРАДАМУС Нет, Пипинчик, больше мы с тобой не будем. Это уже будет не то что не по-взрослому, а просто не по-человечески. Пойми, Пипинушка, главное в этой жизни – оставаться человеком.

ПИПИН А это как?

НОСТРАДАМУС А то, сыночка, что мальчик ты уже большой, а все делаешь, как и раньше, по-маленькому. Но ведь так больше нельзя...

ПИПИН Почему же больше нельзя? Я могу больше.

НОСТРАДАМУС Нет, Пипинчик, больше мы с тобой не будем. Это уже будет не то что не по-взрослому, а просто не по-человечески. Пойми, Пипинушка, главное в этой жизни – оставаться человеком.

ПИПИН А это как?

НОСТРАДАМУС А это, сыночка, уметь оставить свой след в жизни, и при этом не наследить. Именно тогда ты сможешь, не стесняясь, гордо смотреть в глаза другим людям... Да, почти так. Язык спрячь.

ПИПИН А человеку можно пи-пи?

НОСТРАДАМУС Конечно, гордый ты мой. Тут только надо сделать умное лицо. Иной на тебя не только пи-пи, но и ка-ка может сделать, а ты ему – ничего, потому что лицо умное. Поэтому, Пипинчик, куда бы тебя с твоим пи-пи жизнь не забросила, не забудь спросить себя: не навредил ли я другим.

За сценой – особо сладострастный женский вздох.

ПИПИН Ой, мне кажется, кто-то вредит нашей маме!

НОСТРАДАМУС Не волнуйся, глупенький, нашей маме уже ничем не навредишь.

ПИПИН Кстати, папа, а дядя Жак – он человек?

НОСТРАДАМУС Ну конечно, Пипинушка, ничто человеческое дяде Жаку не чуждо.

ПИПИН А наша мама человек?


НОСТРАДАМУС Ну как тебе сказать, сыночка? Тут есть свои нюансы, но лучше заруби себе на носу, что всякая женщина – тоже человек, а тем более такая, как наша мама.

ПИПИН А ты, папа, человек?

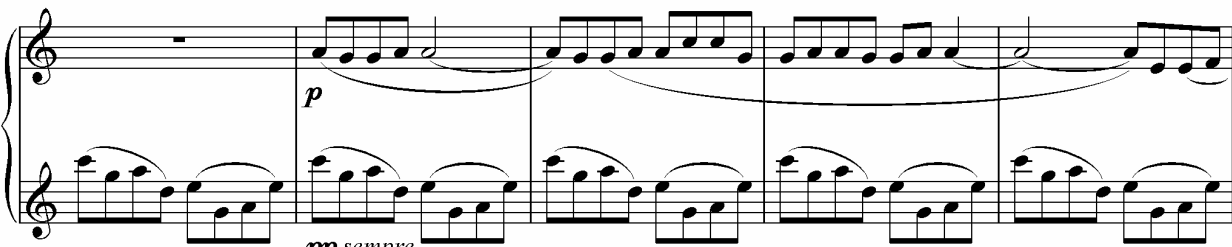
Монологи...

$\text{♩} = 100$

НОСТРАДАМУС А ты как думаешь? *(Пипин мнется. Не дожидаясь*



ответа, Нострадамус отвечает сам.) Я тебе расскажу, кто я, а ты сам решай. Может быть, у меня сейчас



pp sempre

еще не все получается, может быть, что-то в этой жизни я еще не ухватил, до чего-то не докопался, и,

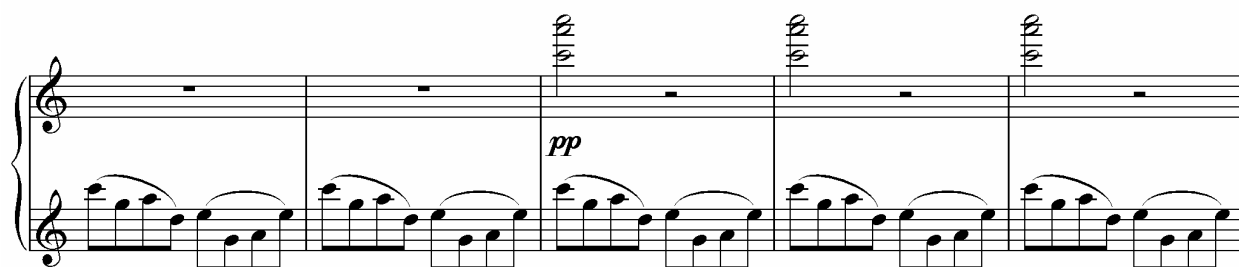
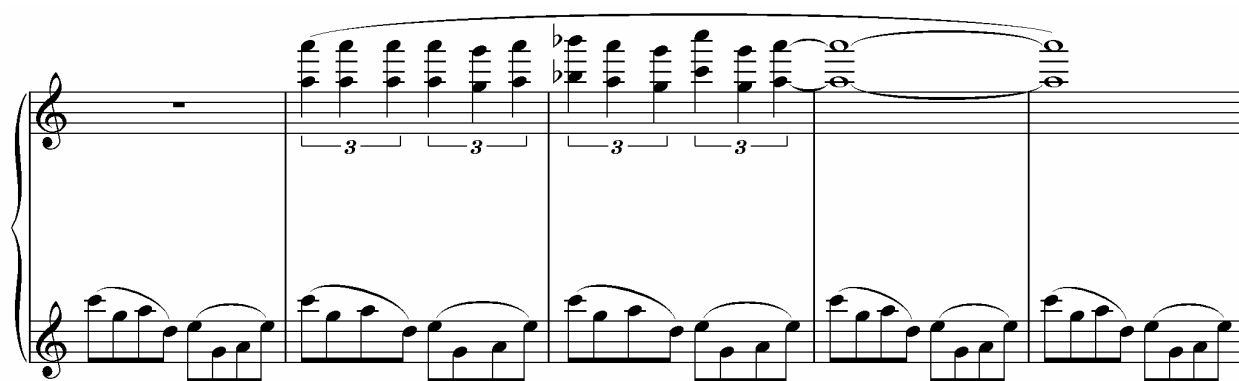
может быть, есть люди, которые считают меня бездарью и неудачником, но они драматизируют, и когда-нибудь

я им это докажу. Я не буду забивать тебе голову своими перспективами, но придет день, когда я добьюсь от

своей судьбы того, что мне нужно, и потомки будут вспоминать мое имя с трепетом. ПИПИН А почему тогда

мама все время говорит, что ты говно? *)

*) Сразу же после фразы Пипина снять музыку, как можно резче



ЗИЗИ

(появляется) Что, Нострадамус вернулся?

ЖАК

(появляется, застегиваясь на ходу) Извините, сосед, заболтался я тут, позвольте ножнички... (Забирает у Нострадамуса ножницы.)

ЗИЗИ

Ну что, разобрались со своими перспективами?

Пророчества

НОСТРАДАМУС С перспективами?.. С моими перспективами все

как раз в порядке, а вот о ваших я сейчас скажу пару слов..

Ты, моя драгоценная, не стесняйся, переходи уж к милому соседке Жаку с его садом. Там и будете

жить, входя друг другу в положение, сколько влезет. Да и Пипину далеко ходить не надо будет. Вы

друг друга чудесно дополняете, у каждого есть, кому излить наболевшее. Пипин бежит к дяде Жаку,

Жак со своим наболевшим - к тебе, и только мне вы все трое капаете на мозги. Вот и получается, что здесь я

лишний. (Свет постепенно гаснет, оставляя в луче одного Нострадамуса.) Поэтому я, пожалуй, пойду

Но учтите: ваше счастье будет бурным, но недолгим. Потому что его будет так много, что вы им просто

захлебнетесь. Это я вам предсказываю. Надоели вы мне до смерти - чума на вас на всех!

f

sf mf

p sf

И в этот момент из темноты раздается резкий окрик Декана.

ДЕКАН Нострадамус, вы...

Свет резко загорается, освещая университетскую аудиторию и сидящих за столом Декана, мэтра де Сен-Блёв – главного методиста, и мэтра де Стопари – заместителя декана по воспитательной работе с кадрами. Перед ними графин, к содержимому которого они проявляют неподдельную заинтересованность.

НОСТРАДАМУС Господин декан, вы драматизируете. Я совсем не то, что вы думаете.

ДЕКАН Хватит демагогии, Нострадамус. Не пытайтесь уйти от ответа. На поставленный вопрос надо отвечать честно и четко. Вопросы поставлены, Нострадамус (*ставит перед собой стакан*), и на них надо отвечать (*ищет рукой графин, который исчезает в направлении мэтра де Стопари*). Факты – упрямая вещь, Нострадамус, с ними не поспоришь. Вам придется постараться, чтобы дать нам вразумительный ответ на наши справедливые нарекания! Вот и мой заместитель по воспитательной работе с кадрами мэтр де Стопари тоже так думает. Правда, мэтр де Стопари?

Университет

СТОПАРИ А то как же! (*наливает себе из графина, пьет*) Что я, не соображаю, что ли?



Нареканий - куча. И сейчас я вам ее выложу. Потому что поведение ваше, Нострадамус, просто возмутительно.



Стойте, не вертитесь! Слушайте мои нарекания... (*заметив, что графин перемещается в направлении декана*)



Господин декан, я не очень долго говорю? А то я волнуюсь за регламент. ДЕКАН Не волнуйтесь, регламента

хватит на всех. (*забирает графин*) Продолжайте. СЕН-БЛЁВ Позвольте, я продолжу. (*забирает графин, наливает*)

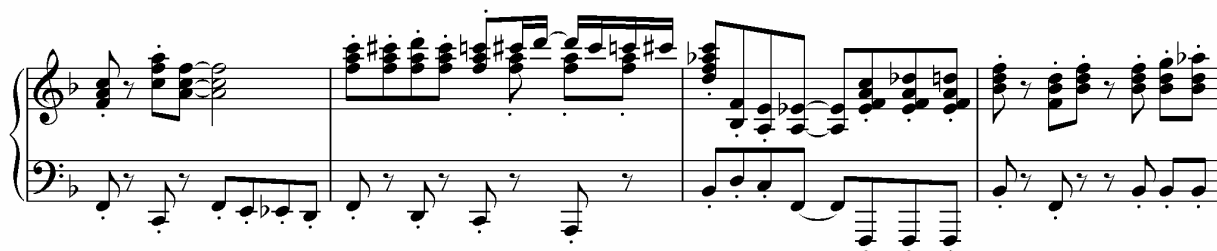
ДЕКАН У вас есть, что сказать, мэтр де Сен-Блёв? СЕН-БЛЁВ Уже есть, спасибо. Я бы никого не хотел обидеть

своим высказыванием: вы знаете, я человек неконфликтный, но методист я сильный. И между нами, методистами,

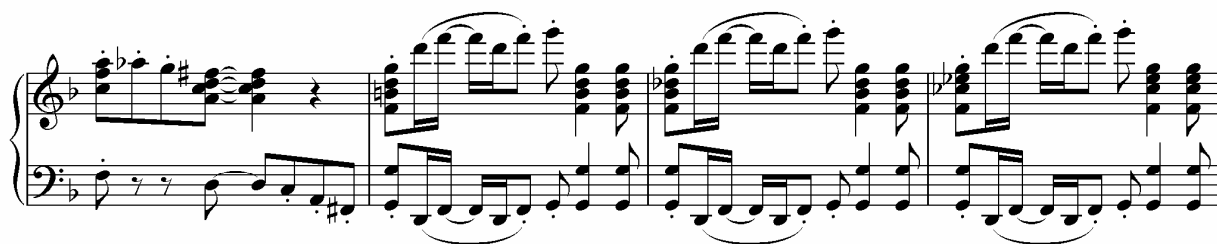
вы, Нострадамус, поступаете очень плохо. (*выпивает*) Вот скажите, как вы преподаёте латынь?

НОСТРАДАМУС По-латыни. А вы как, мэтр де Сен-Блёв? СЕН-БЛЁВ А я - методически грамотно. И знаете,

почему? Потому что я грамотный методист, а вы, Нострадамус, не методист, а ... НОСТРАДАМУС Да, я знаю.



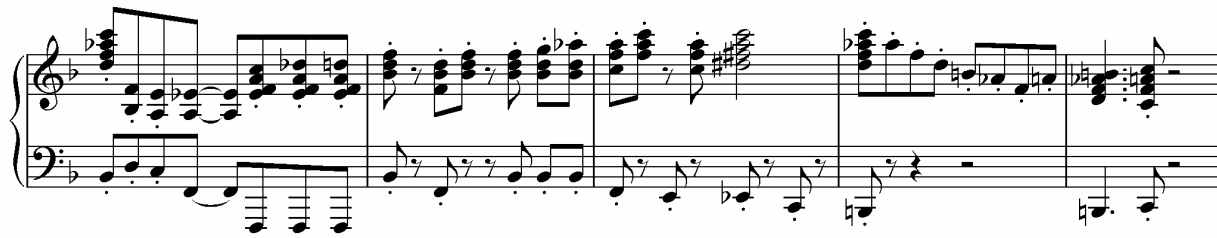
Но я еще знаю и латынь. СЕН-БЛЁВ При чем здесь латынь? Латынь, мэтр Нострадамус, язык уже мертвый,



а методика - наука вечно живая. Поэтому исключительно в порядке рекомендации хотелось бы обязать вас припасть



к нашим вечнозеленым истокам, в первую очередь - к де Соссюру... В качестве необходимого подспорья осмелюсь



порекомендовать вам мою творческую разработку «Концептуальные основы примата методики над другими



приматами и вклад де Соссюра во все подряд». Все ли, что вы делаете, у вас идет по Соссюру?



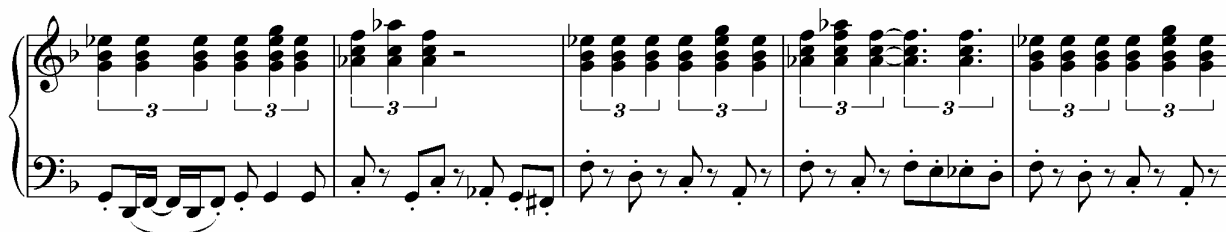
НОСТРАДАМУС Абсолютно все. Не припомню дня, когда бы то, что я делал в этих священных стенах, не было



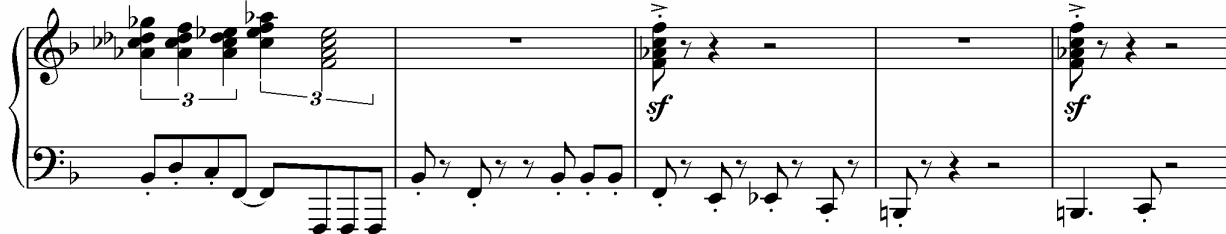
глубоко по Соссюру. Более того, могу вас уверить, что все, чем мы с вами, уважаемые мэтры, занимаемся,



занимаемся - Потехня чистойшей воды. СТОПАРИ *(внезапно очнувшись)* Или вот еще был случай: открываю дверь



а они там голые. *(После легкого замешательства всех присутствующих)* О, а это кто?



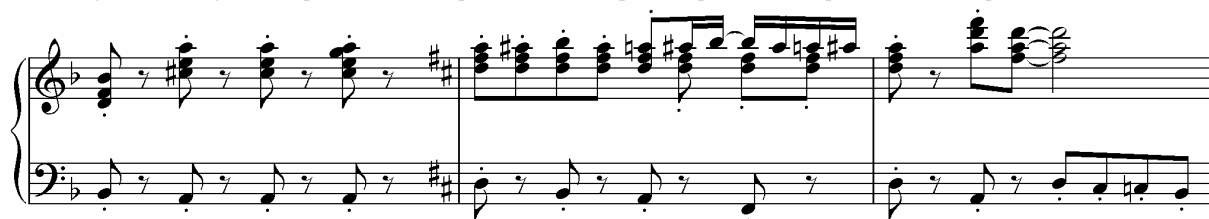
ДЕКАН Кстати, мэтр де Стопари, почему бы вам не высказаться, как у нас обстоит дело с воспитанием кадров?



СТОПАРИ Еще как обстоит! А то я не соображаю! Я сейчас выскажусь, я сейчас так выскажусь... Только



путь кто-нибудь подержит этого кадра, а то он все время дергается. Кадры должны непрерывно, постоянно,



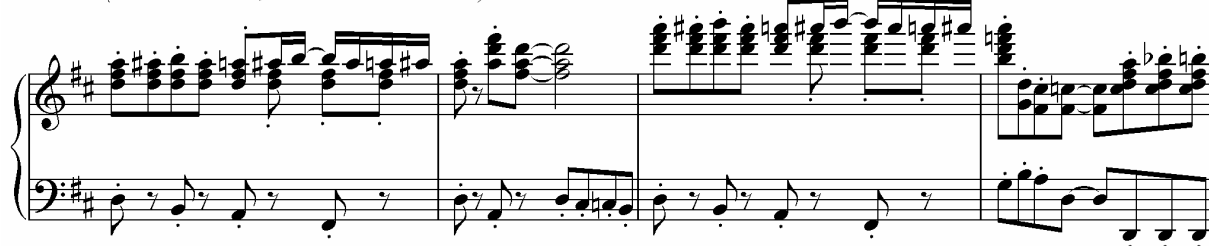
перманентно, неустанно и безостановочно, а он... *(делает губами неприличный звук)* Гнилые у нас кадры!



Пороть их надо!.. И вообще... Гоните уже всех этих отсюда: чего они мелькают?



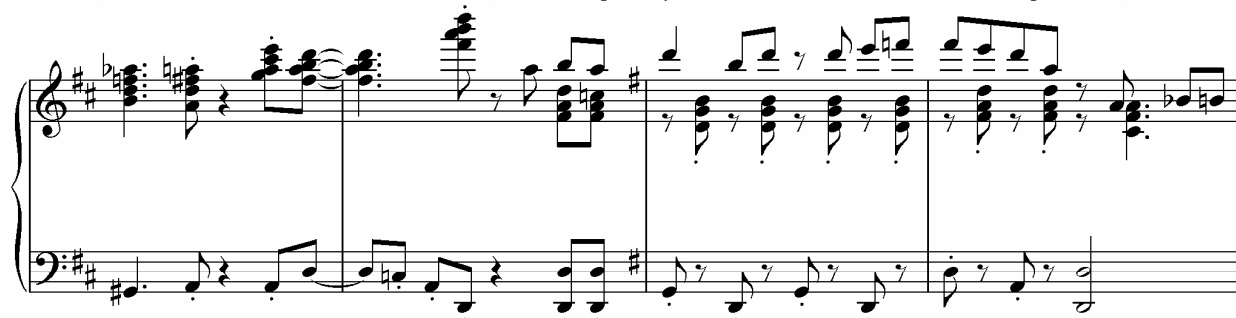
(замахивается, но падает под стол)



ДЕКАН *(отнимает графин)* Вижу, что мэтр де Стопари высказался полностью. Теперь моя очередь, декан я или нет?



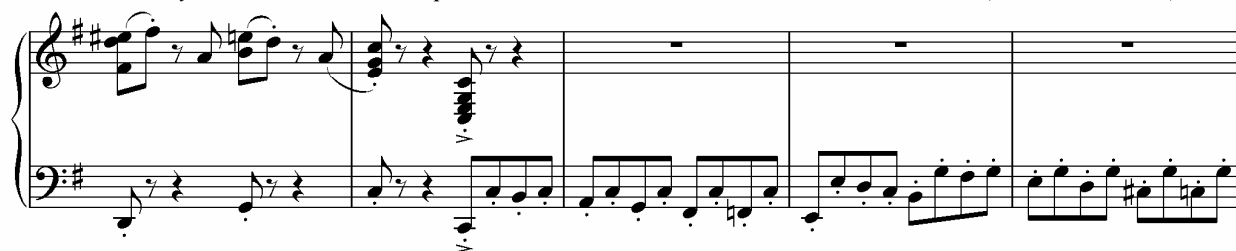
(наливает и пьет, затем - на выдохе) Ох, Нострадамус, как низко вы пали!.. Но это поправимо. (Наливает



еще раз, пьет.) Вот, уже лучше... (подобрел и разомлев) А скажите честно - вы вообще хотите перспектив?



Потому что, если хотите, то перенимайте, пока мы в состоянии дать... вам... их... (наливает и пьет)



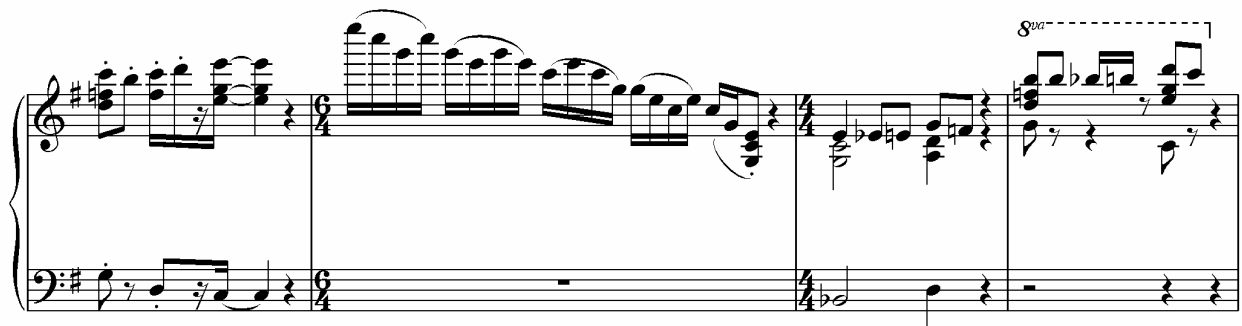
(наливает и пьет) Ох, нелегко они дадутся вам, Нострадамус, и не сразу, но эту чашу надо испить до дна...



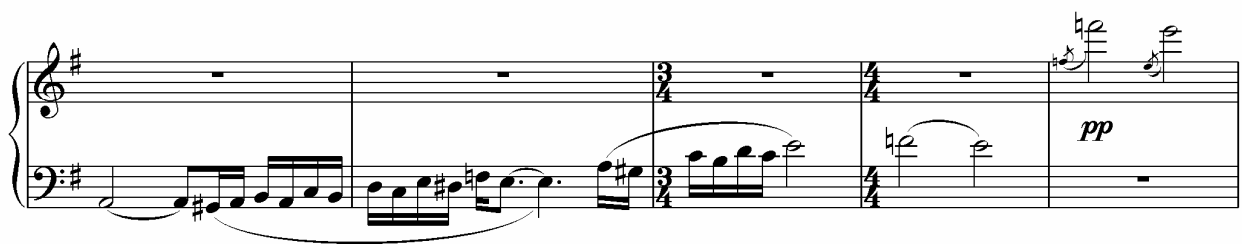
СЕН-БЛЕВ (решительно тянется к графину) Обязательно надо испить!



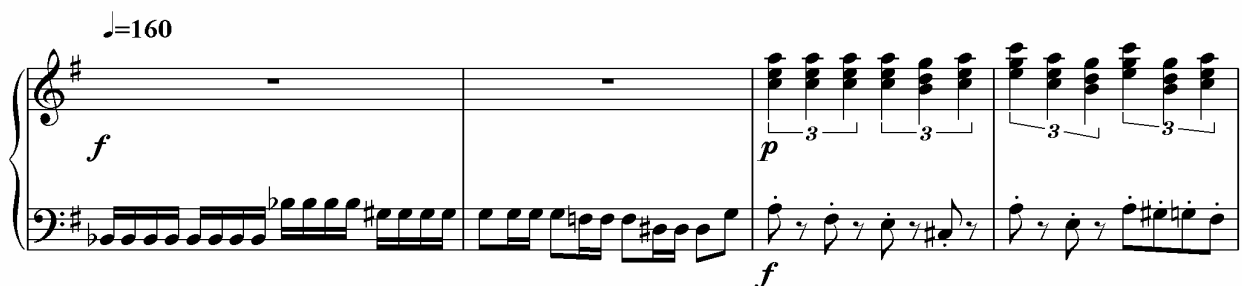
НОСТРАДАМУС (*постепенно раздражаясь*) Дорогие коллеги-мэтры! Собратья по чаше! Позвольте



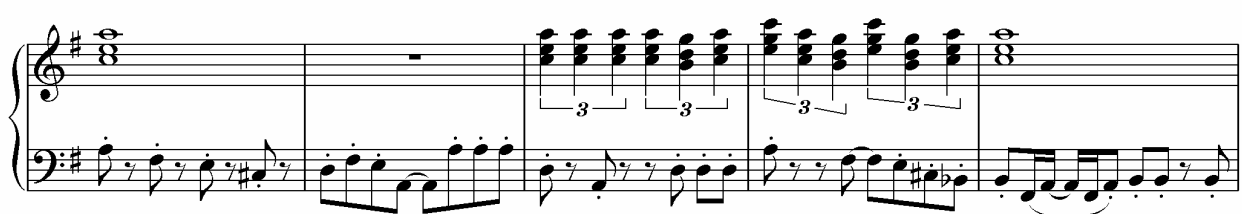
мне сказать пару слов вне вашего регламента. Мои перспективы, пусть и взятые в самом скромном масштабе



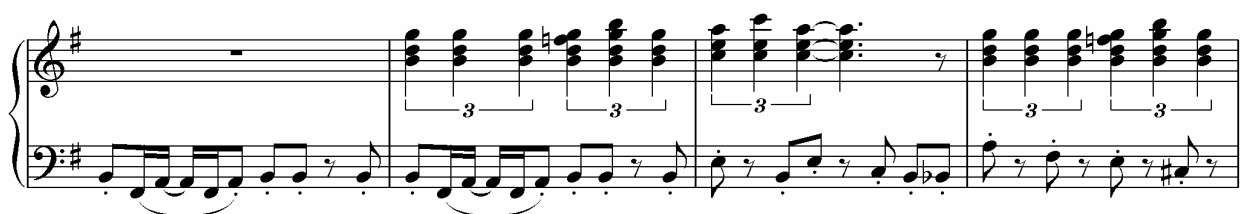
чисто физически не в состоянии вписаться в самые оптимистические перспективы, которые в



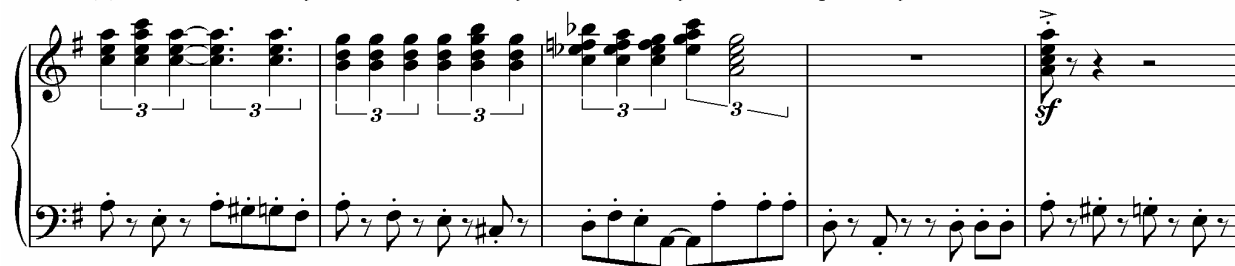
состоянии предложить вы, ибо перспективность их спорна как с научной, так и с методической точек зрения



зрения... хотя это один хрен. Я могу идти?



ДЕКАН Зачем? Раз уж мы все так мило уладили, почему бы вам не принять участие в нашем совещании?



Мэтры займут свои места за кафедрой... какой-нибудь... только их надо чем-нибудь подпереть, и откроем



еще одну маленькую дискуссию. *(прикладывается к графину, а де Стопари запевает из-под стола «Гаудеамус»)*



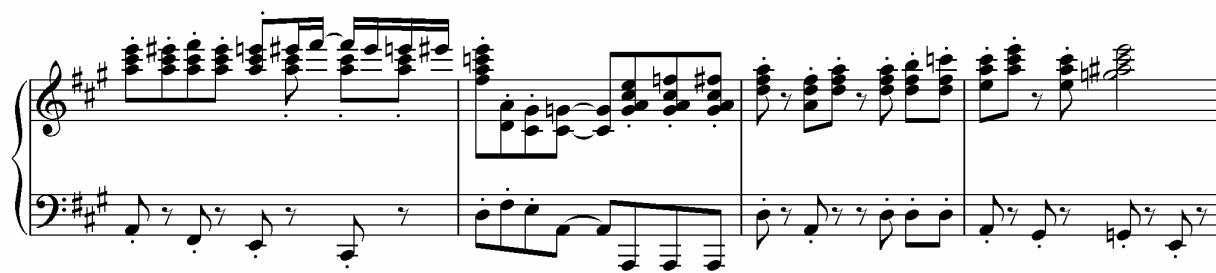
НОСТРАДАМУС *(еще более резко)* Да нет уж, спасибо.



ДЕКАН Ну нет, Нострадамус, теперь мы вас так просто не отпустим. Ученый вы или не ученый?



Если вы не будете уважать наш научный задор, то я на вас обижусь,



и вы останетесь без перспектив.

*)



*) В реальном исполнении музыка может закончиться гораздо раньше текста. В таком случае следует начать этот номер заново и закончить текстом Декана "Вижу, что мэтр до Стопари высказался полностью".

НОСТРАДАМУС (зло) Без перспектив?

Опять пророчества

$\text{♩} = 94$ Вот что я вам скажу, мэтры! Предсказатель я, может быть,

Drums f

3 неважный, но одно насчет своего будущего могу сказать точно:

Drums

5 мои перспективы и ваши перспективы - это две разных перспективы.

Drums

8 Настанет день, когда ваши потомки будут здесь совещаться так же, как и вы,

Drums

11 но они уже будут предлагать друг другу монографии про мой вклад во все подряд.

Drums

14 А то, что вы так старательно и методично на меня накладывали все это время,

Drums

17 вам еще икнется!

Drums $p \rightarrow sf$

БЫТЬ...

Нострадамус

$\text{♩} = 100$
p

Как э-то бы- ло? За-мер ход пла- нет, Хвос-ты ко-мет за - де-ли ска-ты крыш,

Ностр.

Замк-нул-ся круг, по-шел от-счет ты ро-дил-ся на свет, И э-тот свет у- знал, как

Piano

Ностр.

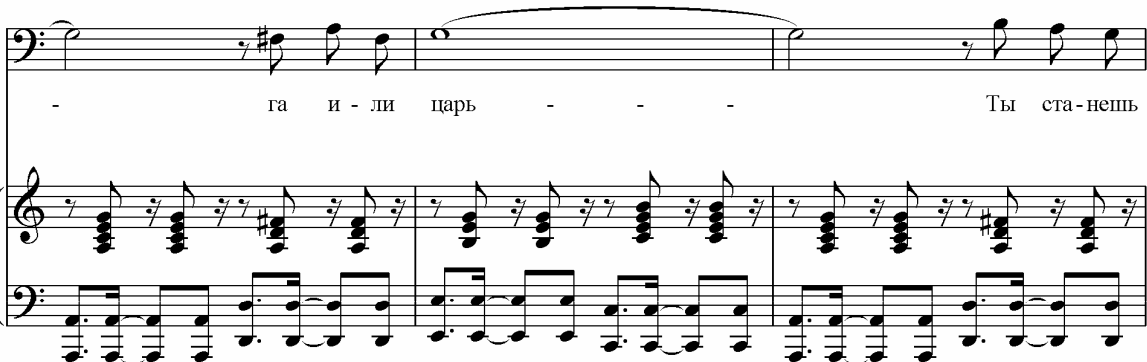
ты кри- чишь. При- вет, _____ кап - риз твор

Piano


Ностр.

ца! _____ Бро - дя - - -

Piano

Ностр. 

- га и - ли царь - - - Ты ста-нешь

Piano 

Ностр. 

тем, кем бу-дешь до кон - ца.

Piano 

Piano 

Ностр. 

Че-кан-ный шаг и терп-кий вкус во рту, Ты на ко-не, и ты в ла-дах с судь-бой,

Piano 

Ностр. 

Ты встре-пе-нул-ся и во-спрял; ты крик-нул в пус-то - ту: «Будь я не

Piano 

Ностр. *mf*

я — я стал са - мим со - бой!» Ты сам _____ се - бя от-

Piano *mf*

Ностр.

крыл, _____ Как чей - - -

Piano

Ностр.

- - то клад от - рыл, _____ Но стал лишь

Piano

Ностр.

тем, кем ты и рань-ше был. _____

Piano

Piano

Ностр.

ff

Ты ле-зешь вверх с нас - тыр-ность-ю кло- па,

Piano

Ностр.

Пых-тишь до гры- жи, до вис-ков се-дых По-том кри- чишь: «Я по-лу- бог!» рвешь

Piano

Ностр.

во-рот до пу - па, А жизнь мол- чит_ и бьет *tr* те - бя под дых. *p* Я

Piano

Ностр.

здесь, _____ я вот он весь _____ Те-

Piano

Ностр.

перь _____ су-ди и взвесь: _____ Ка-ким мне

Piano

Ностр.

стать, _____ чтоб быть та ким, как есть? Я

Piano

Ностр.

здесь, _____ я вот он весь... _____

Piano

Ностр.

Я здесь, _____ я вот он

Piano

Ностр.

morendo, ripetere ad libitum

весь... Я

Piano

morendo, ripetere ad libitum

Ностр.

здесь, _____ я вот он

Piano

Когда же свет зажигается вновь, видно, как вокруг растут декорации таверны, а к Нострадамусу откуда не возьмись подходит человек.

ЧЕЛОВЕК Мужик, я как тебя увидел, сразу понял, что ты...

НОСТРАДАМУС Ты-то откуда знаешь?

ЧЕЛОВЕК Да нет, я не о том. Я сразу понял, что ты мужик. И я мужик. Два мужика должны что-то сообразить.

НОСТРАДАМУС *(криво усмехнувшись)* Да нет, свое на сегодня я уже отсоображал. Нужна компания – могу адресок подкинуть. У них как раз нехватка кадров.

ЧЕЛОВЕК Э-э, мужик, либо ты что-то не свое сообразил, либо свое ообразил. Какой-то ты неласковый. Сердитый какой-то... Так нельзя.

НОСТРАДАМУС Вот тут ты прав: так больше нельзя.

ЧЕЛОВЕК Ну вот и я говорю: пойдем, доведем твои соображения до ума. Я угощаю.

НОСТРАДАМУС Угощаешь?... Что это ты такой радушный?

ЧЕЛОВЕК А потому что ты платишь. Соглашайся, пока я не передумал.

НОСТРАДАМУС Да, соображаешь ты по уму. Кое-кому стоило бы поучиться у тебя методике. А что же ты мне можешь предложить?

ЧЕЛОВЕК А что скажешь – то и будет. Пойдем, от судьбы не уйдешь.

Нострадамус и его новый компаньон направляются в близлежащий кабачок, где уже вовсю идет веселье: любимица завсегдатаев бара, певица с роскошным голосом и не менее роскошными формами, поет свою коронную песню.

Кабацкая

Музыкальное произведение «Кабацкая» для голоса и фортепиано. Темп 80 уд./мин. Начиная со 2-го такта темп ускоряется (accel.).

Певница:

Что гру-стишь, де ти-на? Что, го-
лу - ба, спал с ли - ца? Аль под сто с пол-ти-ной не до - ста-лось о - гур-ца?

Фортепиано:

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (*mf*), форте (*sf*), пианиссимо (*pp*) и трио (*tr*).

Певица

А-ли ты судь-бой о-би-жен? Так са-дись ко мне по-бли-же Я те-бя у-те шу, под-ле-

Певица

ца. А вот что я ска-жу: Я по те-бе с у-ма схо-жу Так что за

mp accel. cresc.

cresc.

Певица

тра-ур те-бе о-чи за-во-лок? Я зна-ю, жизнь бар-дак, но жить без ку-ра-жу Ох!_

♩=160

Певица

f — Э-то де-ло дох-ло-е, ми-лок! *mf* Зол на всех, ка-са-тик, а-ли сам се - бе не рад?

f sf sf sf mp

$\text{♩} = 80$

Певица

То ль на-пасть не-кста-ти, то ли счастье-е не-впо-пад Ты не май-ся, не тер-зай-ся

Певица

а ка-ти по жиз-ни зай-цем, И все са-мо пой-дет на лад. А вот что

mp

Певица

accel. *cresc.* я ска-жу: Я по те-бе с у-ма схо-жу Так что за тра-ур те-бе о-чи за-во-

cresc.

Певица

$\text{♩} = 160$

лок? Я зна-ю, жизнь бар-дак, но жить без ку - ра - жу Ох! *f*

Певица

Э-то де-лодох-ло-е, ми-лок!

Певица

rit. $\text{♩} = 80$ *mf*

Позд-но, мой кра-си-вый, ду-шу пря-тать под за-сов *mp*

Певица

Жизнь ле-тит с об-ры-ва, слов-но ги-ря без ве-сов. Сто мо-рок и смерть в при да-чу

Певица

ты по-шли к чер-тям со-бачь-им По-тан-цуй со мно-ю, фи-ло - соф! А вот что

Певица

accel. *cresc.*

я ска-жу: Я по те-бе с у-ма схо-жу Так что за тра-ур те-бе о-чи за-во-

----- ♩=160

Певица

лок? Я зна-ю, жизнь бар- дак, но жить без ку - ра - жу Ох!

Певица

f Э-то де-ло дох-ло-е, ми- лок! *f* А вот что я ска- жу: Я по те - бе с у - ма схо-жу Так что за

Певица

тра-ур те-бе о-чи за - во - лок? Я зна-ю, жизнь бар- дак, но жить без ку - ра - жу Ох! —

Певица

ff $\text{♩} = 170$

Э - то де - ло дох - ло - е, ми - лок!

Певица

ff

ff *ff*

Песня заканчивается вихревыми пассажами скрипки и воплями одобрения у публики. Тем временем, Нострадамус и Человек все продолжают пить да разговаривать, и к концу песни Нострадамус заметно пьянеет.

НОСТРАДАМУС (заканчивая начатый разговор) ... а все равно они драматизируют!
 ЧЕЛОВЕК Мужик!.. Я тебя как увидел, сразу понял: вот идет мужик! Вот пойми: не баба... а именно мужик, потому что ты – мужик...

НОСТРАДАМУС Да потому что так нельзя. Вот ты мне скажи: зачем человек живет?
 ЧЕЛОВЕК Ну ты спросил!.. Зачем... А он иначе не может. Он так привык: ну, как алкаш...

НОСТРАДАМУС Но нельзя же так все время жить!
 ЧЕЛОВЕК А все время никто и не живет.

НОСТРАДАМУС Да ты пойми: главное – не перспективы, главное – понять, зачем они нужны. Думаешь, у моего декана нет перспектив? По меньшей мере, на завтрашнее утро его перспективы я могу предвидеть. У Зизи с перспективами вообще полный ажур: так и проведет остаток своей бурной молодости, подтирая Пипину его этот... нос. Даже у языкастого мичуринца Жака перспектива есть: всего одна, правда, но неисчерпаемая.

ЧЕЛОВЕК Ай да мужик! Славно ты их уделал! Пей, давай! (наливает)

НОСТРАДАМУС (пьет) А мне оно все вот это вот до ж... до ж... до жути надоело. Не хочу я таких перспектив!

ЧЕЛОВЕК А какие хочешь?

НОСТРАДАМУС Далеко идущие. Но не туда, куда идут остальные далеко идущие перспективы, а туда, куда я сам захочу. Я хочу, хочу – а получается все не туда! Везде одни умные лица – не объедешь.

ЧЕЛОВЕК Просто ты не очень хочешь.

НОСТРАДАМУС Да чума на них на всех!..

Свет меняется. На сцене – Чума и последующий за ней мор, погибель и прочая, и прочая.

Чума

$\text{♩} = 66$

T. *solo p*

Хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - (я)

p

C. *solo p appassionato*

Го - спо - ди, по - ми - луй, век хлест - нул по ста - рым ра - нам - У - ми -

T.

Хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - я,

C.

рать вро - де ра - но - а до - жить не хва - тит сил. Что за

T.

хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - (я)

S. мерт - ва - я тишь? Бо - же, э - ту смерть у - слышь! Там, где

T. Хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - я,

S. би-лось чье то серд-це, вьет-ся пла-мя вы ше крыш. Вы-ше крыш... Вы-ше

T. хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - (я) Хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - я,

S. крыш... Го-спо-ди, ты слы-шишь, как ры да-ют ко-ло-коль-ни? Сжал-ся,

T. хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - (я) 2 soli Хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - я,

S. Бо - же, нам боль - но; мы взы - ва - ем - ты мол - чишь. На - ша

T. хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - (я)

S. жизнь на ну - ле, крик у - вял, у - вяз в зо - ле И зо -

T. Хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - я,

S. ла кост-ров кра-дет ся труп-ной сыпь-ю по зем- ле. По зем- ле... По зем

T. хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - (я) Хэй - я, хэй - я, хэй - я хэй - я,

♩=94

dim.

C. ле...

dim.

T. хэй-я, хэй-я, хэй-я хэй.

pp

mf

f

solo mf

C. Плачь, ве-лик и мал, _____ Э - то смерть са - ма. _____

mf

C. *cresc.* Мир со-шел с у - ма!.. Боль и тьма - э-то *2 soli* *f* Чу- ма! *tutti* *f* Чу - ма!
 A. *solo* *f* Чу- ма! *tutti* *f* Чу - ма!
 T. *tutti* *f* Чу - ма!
 Б. *f* Чу - ма!
f Чу - ма!

C. *ff* Чу- ма! — Чу - ма!
 A. *ff* Чу- ма! — Чу - ма!
 T. *ff* Чу- ма! — Чу - ма!
 Б. *ff* Чу- ма! — Чу - ма!
ff

C. *dim.* *mp* *solo mp*
 В дверь сту-чит чу ма. Бо- же, по-мо-ги нам, ду - ши
 A. *dim.* *mp*
 В дверь сту-чит чу - ма.
 T. *dim.* *mp* 2 soli *p*
 В дверь сту-чит чу - ма. Хэй - я, хэй - я,
 Б. *dim.* *p* solo Di - es i - рае, di - es
 В дверь сту-чит чу - ма.

C. в яз-вах ис-це-ли ты-Вы - ды ха - я мо-лит-вы, мы вды ха-ем смрад мо-гил. Мы лишь
 T. хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - (я).
 Б. il - la. Di - es i - рае,
 в яз-вах ис-це-ли ты-Вы - ды ха - я мо-лит-вы, мы вды ха-ем смрад мо-гил. Мы лишь

C. *пеп - ла ще-поть, дай е - ще по-жить, Го-сподь! Мы го-рим е - ди-ной ра-ной, как го-*

A. *solo p*
О - - йо, о - - йо...

T. *p*
Хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я,

Б. *di - es il - la. Di - es*

C. *рит чум-на-я плоть. Слов-но плоть, на - ша плоть.*

A. *solo p*
О - йо, о - йо...

T. *хэй - я, хэй - (я). Хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я, хэй - я,*

Б. *i - рае, di - es il - la. Di - es*

2 soli tutti

C. *f* Чу - ма! *f* Чу - ма!

A. *f* Чу - ма! *f* Чу - ма!

T. хэй - я, хэй. - tutti Чу - ма!

Б. *f* i - рае... Чу - ма!

ff Чу ма!__ Чу - ма! *f cresc.* В дверь сут-чит-ся,

A. *ff* Чу ма!__ Чу - ма! *f cresc.* В дверь сутч-ит - ся,

T. *ff* Чу ма!__ Чу - ма! *f cresc.* В дверь сту-чит-ся,

Б. *ff* Чу ма!__ Чу - ма! *f cresc.* В дверь сту-чит-ся,

C. *ff*
в дверь сту-чит чу - ма!

A. *ff*
в дверь сту-чит чу - ма!

T. *ff*
в дверь сту-чит чу - ма!

Б. *ff*
в дверь сту-чит чу - ма!

ff non legato

C. *f* Di - - es i - - raе,

A. *f* Не у - прямь - ся, не бла - жи, - тру - дишь - ся ли, ле - нишь - ся, -

T. *f* Di - - es i - - raе,

Б. *f* Не у - прямь - ся, не бла - жи, - тру - дишь - ся ли, ле - нишь - ся, -

C. di - - es il - - la.

A. Мо - жет, и хо - тел пож - ить - да ку - да ты де - нешь - ся.

T. di - - es il - - la.

Б. Мо - жет, и хо - тел пож - ить - да ку - да ты де - нешь - ся.

C. Di - - es i - - гае,

A. в ро - бос - ти в ли, у - да - ли ты с со - бой не спра - вишь - ся -

T. Di - - es i - - гае,

Б. в ро - бос - ти в ли, у - да - ли ты с со - бой не спра - вишь - ся -

C. di - - es il - - ла.

A. Пра - вед - ник, И - у - да ли - а____ Чу - ме по - нра - вишь - ся.

T. di - - es il - - ла.

Б. Пра - вед - ник, И - у - да ли - а____ Чу - ме по - нра - вишь - ся.

ff

Судьба

Не тре - пы - хай - ся, не рвись и тру - би от - бой. —

C. Di - - es i - - гае,

A. Не у - прямь - ся, не бла - жи, - тру - дишь - ся ли, ле - нишь - ся, -

T. Di - - es i - - гае,

Б. Не у - прямь - ся, не бла - жи, - тру - дишь - ся ли, ле - нишь - ся, -

Судьба

di - - es il - - la.

A. Мо - жет, и хо - тел пож - ить - да — ку - да ты де - нешь - ся.

T. di - - es il - - la.

Б. Мо - жет, и хо - тел пож - ить - да — ку - да ты де - нешь - ся.

Судьба

Смерть - э - то то, чем ты стал, ког - да стал со - бой.

С. Di - - es i - - гае,

А. в ро - бос - ти в ли, у - да - ли ты с со - бой не спра - вишь - ся -

Т. Di - - es i - - гае,

Б. в ро - бос - ти в ли, у - да - ли ты с со - бой не спра - вишь - ся -

Судьба

di - - es il - - ла.

А. Пра - вед - ник, И - у - да ли - а Чу - ме по - нра - вишь - ся.

Т. di - - es il - - ла.

Б. Пра - вед - ник, И - у - да ли - а Чу - ме по - нра - вишь - ся.

Судьба *fff*
 Смерть - э - то то, чем ты стал, ког - да стал со - бой.

С. *fff*
 Смерть - э - то то, чем ты стал, ког - да стал со - бой.

А. *fff*
 Смерть - э - то то, чем ты стал, ког - да стал со - бой.

Т. *fff*
 Смерть - э - то то, чем ты стал, ког - да стал со - бой.

Б. *fff*
 Смерть - э - то то, чем ты стал, ког - да стал со - бой.

ЗАНАВЕС

АКТ 2

Прием у короля Франции. Тема придворных сплетен – Нострадамус.

Хор придворных

$\text{♩} = 100$

tr

mf

(Занавес)

f

Придв. Ну, да вай-те же, лю-ди, По-дроб-но об-су-дим, где

f

Придв. прав-да, где ложь. ____ Что же бу-дет, что бу-дет, Ко-гда он при-бу-дет, На

Придв.

что бу - дет он по - хож? Душ-ка, у - род иль дья - вол сам Мы же

Придв.

ла-ем по-гля-деть Но-стра-да-му - са.

КОРОЛЕВА-МАТЬ (*отрешенно*) Ибо было сказано: истинно, истинно говорю вам - и воспрянет он, как бич

mf

из пучины лихоletья, и имя бичу будет Нострадамус. МАРКИЗА Барон, я на вас сердита. Вы вчера

БАРОН Мои извинения, маркиза, замотался. Вчера мне кроме вас нужно было зайти еще во много мест.

ГРАФ Сударыня, стыдно, стыдно!.. Тратитесь на пустяки, а у вас такое на носу!.. МАРКИЗА Какое



на носу? Граф, вы меня пугаете!.. Вчера врач сказал, что все в порядке!



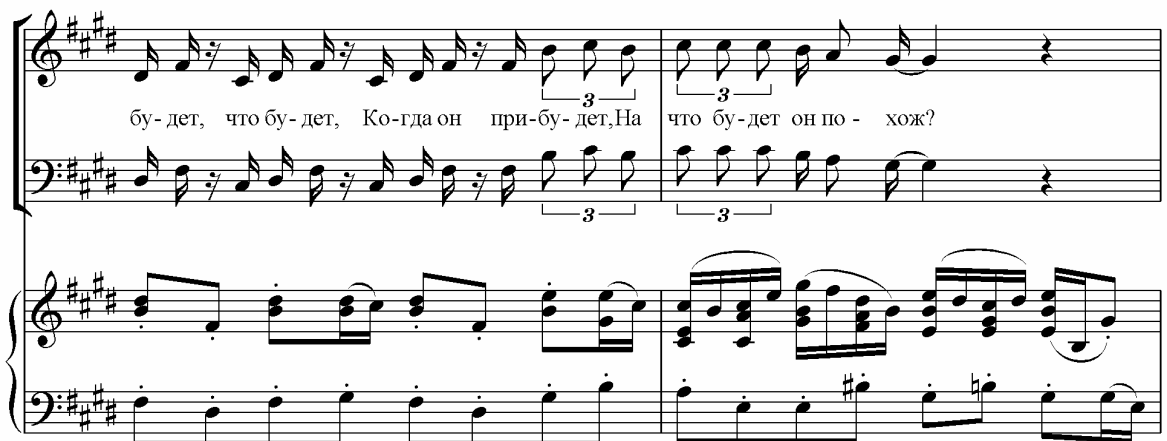
ВИКОНТ А такое, мадам, что скоро прибудет Нострадамус, и тогда врачи вас не спасут.



Привв.



Привв.



Привд.

Душ-ка, у-род иль дья-вол сам Мы же ла-ем по-гля-деть Но-стра-да-му - са.

ГЕРЦОГИНЯ Что значит «не спасут»?! Да кто он вообще такой, этот ваш...

Привд.

mf

ВИКОНТ Нострадамус?.. Нет, вы посмотрите на нее! Все знают, кто он, а она не знает.

ГЕРЦОГИНЯ А вы знаете? ВИКОНТ Я-то?.. Ха-ха... Спрашиваете! БАРОН Так знаете или нет?

ВИКОНТ Что вы ко мне пристали?.. Конечно, знаю. Но вам не скажу. ГРАФИНЯ Почему?

ВИКОНТ Это слишком ужасно. Вы не выдержите, и у вас будет обморок. ГРАФ Да, я тоже слышал,



что Нострадамус бессмысленный урод. КОРОЛЕВА-МАТЬ *(отрешенно)* Он не урод, он перст. Перст



судбины лихой и десницы Божьей. ГЕРЦОГИНЯ Ну все, началось. Надо бы сказать Его Величеству,



чтобы он за ней покрепче запырал. БАРОН Да, а то Нострадамус прибудет - а у нас такое. Не поймет.



ВИКОНТ А это и неважно. Все равно он прибудет, и вы пожалеете. ГРАФИНЯ И о чем это, интересно?



ВИКОНТ Обо всем. Потому что с Нострадамусом шутки плохи. Он пьет кровь девственниц.



ГРАФИНЯ У-у, виконт, вы такой забавный!.. А я и впрямь чуть не испугалась...



КОРОЛЕВА-МАТЬ (*отрешенно*) И узрите воочию, и разверзнется, и расступится, и рассосется, и взалкает он



аки пес Господень - и имя псу будет Нострадамус. МАРКИЗА Ну зачем она говорит, если не знает?



БАРОН А вы знаете? МАРКИЗА Да уж я-то знаю, будьте уверены. Никакой он не пес, а очень видный



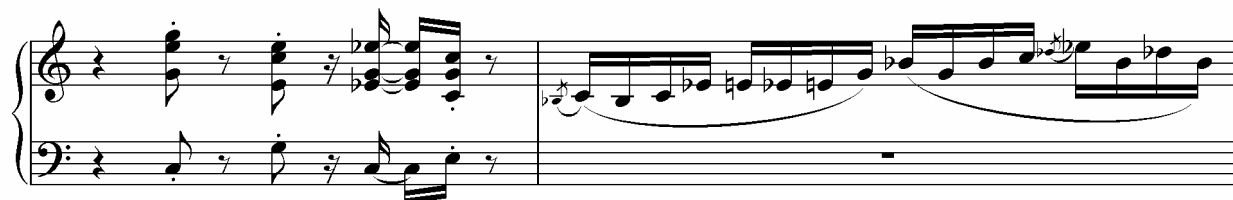
видный мужчина. ГРАФ А вы, мадам, что, имели с ним удовольствие лично... Ну, я хочу сказать,



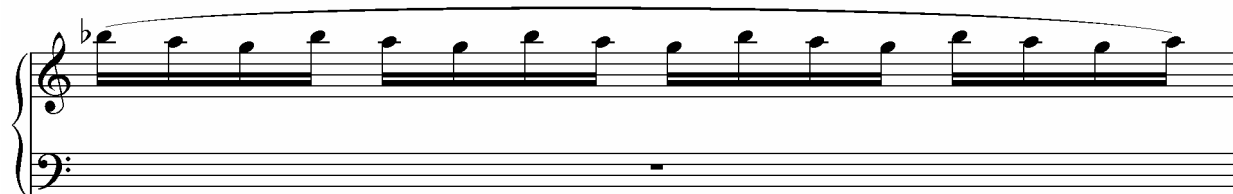
имели или нет? МАРКИЗА А я не намерена отчитываться, с кем и когда я имела удовольствие.



КОРОЛЕВА-МАТЬ (*отрешенно*) И узрит воочию, и подступит пред очи его, и развернет,



и повернет, и рассосет и отсо... ВИКОНТ Силы небесные!



Дайте ей уже стакан воды:



когда пьет, она молчит.

Прив.



Прив.



Прив.



Привд. Душ-ка, у-род иль дья-вол сам Мы же ла-ем по-гля-деть Но-стра-да-му - са.

Привд.

БАРОНЕССА Она никогда не молчит. Надо бы все же куда-то ее убрать... ГРАФ Ну вы, тоже, скажете!..

mf

Может, нам и короля куда-нибудь убрать? БАРОН Тс-с, господа, и у стен есть уши...

ВИКОНТ Да какие уши!.. Какие стены!.. Вы только дождитесь Нострадамуса - и не будет у вас ни ушей,

ни стен. Ничего не будет. Вы что, разве сами не видите, к чему все идет? ГЕРЦОГИНЯ К чему?



БАРОНЕССА К чему? ГРАФИНЯ К чему? БАРОН Да, к чему? ВИКОНТ Нет, вы на них посмотрите!..



Все уже давно идет, а они только сейчас спрашивают, к чему. Я вам скажу, к чему. Вы слышали,



господа, что повсеместно дохнут куры? ПРИДВОРНЫЕ Нет! ВИКОНТ И они еще спрашивают!..



А вы знаете, что это означает? ПРИДВОРНЫЕ Что?!!! ВИКОНТ Это означает, господа, что, когда они все



все передохнут, мы с вами останемся без кур. БАРОНЕССА Ужас! ГЕРЦОГИНЯ Ужас! ГРАФИНЯ Ужас!



БАРОН Куда все катится! ВИКОНТА все почему? Нострадамус ходит ночью по курятникам и душит кур.



Они ему нужны для опытов. ГЕРЦОГИНЯ Для опытов? Мне дурно... ВИКОНТ Да, для бесчеловечных

опытов над курами. А вы говорите, куда все идет... МАРКИЗА Да ну вас, вы ничего о нем не знаете.

Вы некультурные люди и сплетники... а вы, барон, просто жлоб, потому что вчера ко мне не зашли.

Нострадамус на самом деле великий ученый. Он такое вытворяет...

КОРОЛЕВА-МАТЬ (*отрешенно*) Да, потому что он перст. Ибо сказано: и приидите, и изыдите,

и воздвигнете, и раздвигнете: и во неизреченной милости своей ввергнет он столп, и имя столпу будет -

Нострадамус. ГРАФ Кстати сказать, Нострадамус ведь страшно пил. Семья от него просто выла.

БАРОНЕССА Как? У этого чудовища была семья?! БАРОН Наверняка он их всех жестоко убил.



ВИКОНТ Конечно, убил. Но не сразу. Он их извел медленно и сладострастно. ГРАФИНЯ Вот мерзость!..



Есть же люди... А как? ГЕРЦОГИНЯ Как? БАРОНЕССА Как? МАРКИЗА Да, как он их извел?



ВИКОНТ У вас непременно будет обморок, но я все равно скажу. Сына он нещадно бил по ушам,



а за женой гонялся с ножницами, пока... ГРАФ Пока что? БАРОНЕССА Боже правый!.. ГЕРЦОГИНЯ



Быть не может!.. ГРАФИНЯ Да он просто зверь! ВИКОНТ Именно так. Сын его (кстати, наверняка



такой же урод) начал беззастенчиво писаться... МАРКИЗА Что, везде? Какая гадость!



ГРАФ Если вас бить по вашим ушам так, как он его бил по его, вы тоже будете писаться. ГРАФИНЯ Ужас..



ГЕРЦОГИНЯ Ужас... БАРОНЕССА Ужас... БАРОН Ужас... А жена? ВИКОНТ Жена сбежала к соседу.



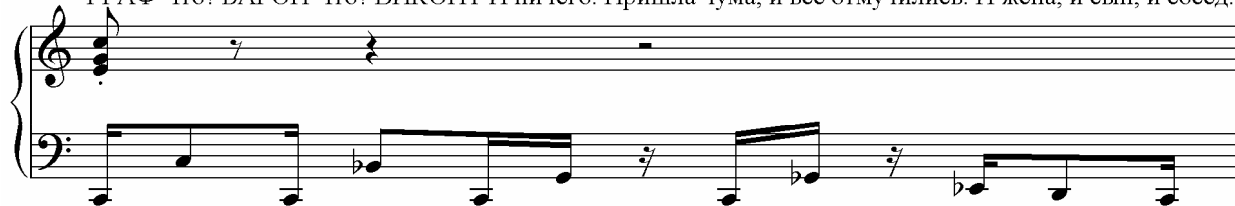
Глупенькая бедняжка... от Нострадамуса же разве так просто уйдешь... Тут он, сердечный,



их всех и настиг. БАРОНЕССА Да? И что? ГРАФИНЯ Что? ГЕРЦОГИНЯ Что? МАРКИЗА Что?



ГРАФ Что? БАРОН Что? ВИКОНТ И ничего. Пришла чума, и все отмучились. И жена, и сын, и сосед.



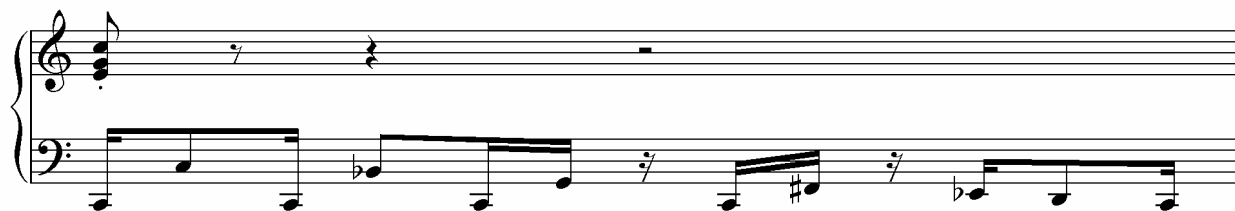
БАРОН А Нострадамус? ВИКОНТ А Нострадамус теперь едет к нам. МАРКИЗА Боже милосердный!



ГРАФ Да уж, добром это не кончится - голову даю на отсечение!.. ВИКОНТ А вот с этим не торопитесь.



Уверяю вас, за Нострадамусом не заржавеет. Полетят еще головушки... КОРОЛЕВА-МАТЬ (*отрешенно*,



Истинно говорю и навеки глаголю: и мор, и глад, и мрак беспробудный, и блуд беспроглядный, ибо



приидет так, что воистину и надолго дрогнет и обдрогнется весь, аки есмь, поелику воззрюсь



и обозрюсь в час урочный и заповеданный, и узрюсь во конце-то концов, и утрюсь и ободрюсь



вся, аки есмь: и паче, и присно наступит и настанет сие, и имя сему -



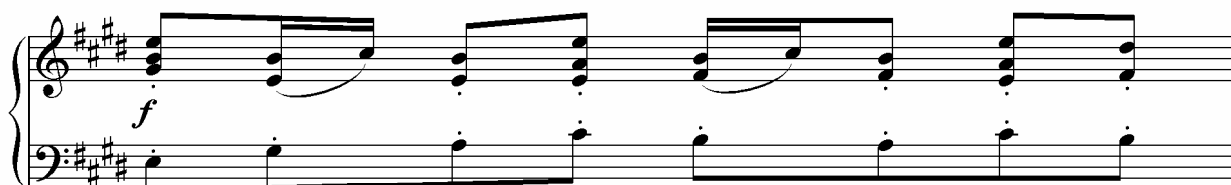
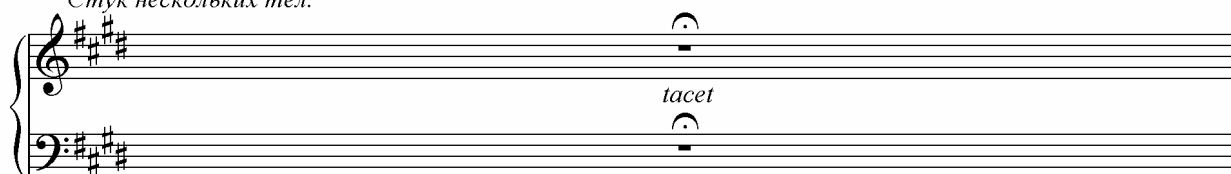
Нострадамус.



ГЕРОЛЬД Мэтр Нострадамус.



Среди присутствующей публики - легкая паника. Королева-мать выхватывает сразу два пистолета.
НОСТРАДАМУС (выходит) Здравствуйте. Я - Нострадамус.
В задних рядах приглушенный вскрик, кто-то падает в обморок.
НОСТРАДАМУС Вот я до вас и добрался.
Стук нескольких тел.



КОРОЛЬ (выходит, игриво) А вот и я! (заметив Королеву-мать с двумя пистолетами) Мама, я вас умоляю, спрячьте это от греха подальше! (Королева-мать, сует пистолеты под юбку.) Я же сказал: подальше. (обращаясь к Нострадамусу) Ну, здравствуйте, здравствуйте, дорогой вы мой! (долго и заразительно смеется, затем сам себя бьет по лицу и обращается к придворным) Господа, давайте покажем мэтру Нострадамусу, как мы ему рады!..

КОРОЛЕВА-МАТЬ Это Антихрист! Кто пустил сюда Антихриста?! Изгоните его отсюда в шею!.. Пойдите, я сначала вот что сделаю: тьфу на тебя, тьфу, тьфу, тьфу...

КОРОЛЬ Мамуля, я же просил вас не плевать на людей. Мэтр Нострадамус серьезный человек, он может обидеться. (к придворным) Мы же не хотим обидеть мэтра Нострадамуса?

ПРИДВОРНЫЕ Нет! Боже упаси!

КОРОЛЬ Вот, мэтр Нострадамус, мы не хотим вас обидеть, поэтому давайте, давайте рассыпемся в любезностях и будем танцевать! (долго и заразительно смеется, затем сам себя бьет по лицу) Но сначала расскажите о себе.

ВИКОНТ Да, Нострадамус, мы сгораем от любопытства.

МАРКИЗА Вы такой таинственный человек!

БАРОН А правда, что вы на самом деле негр?

НОСТРАДАМУС Нет. Если бы я был негром, вы бы это поняли по акценту.

ГРАФ А я слышал, что когда вы родились, у вас было две головы.

НОСТРАДАМУС Что вы, я просто появился на свет другой стороной!

БАРОНЕССА Мэтр, о вашей семейной жизни ходят легенды. А сколько у вас было жен?

НОСТРАДАМУС Одна. Больше я бы не вынес.

ГЕРЦОГИНЯ А любовница, любовница, мэтр Нострадамус?

НОСТРАДАМУС Какая вас интересует?

МАРКИЗА Ну та, с которой вы провели больше всего времени...

НОСТРАДАМУС Та, с которой я провел больше всего времени, была не моей любовницей, а соседской.

ВИКОНТ Мэтр Нострадамус, у многих сословий растет недовольство. Что нам с ним делать?

НОСТРАДАМУС Один мой сосед говаривал, что, если что-то где-то не так растет, это надо отрезать.

КОРОЛЬ Дорогуша, а правда, что вы предсказываете будущее?

НОСТРАДАМУС Ваше величество, если не хочешь, чтобы кто-то постоянно предсказывал твое будущее, приходится самому предсказывать чужое.

В толпе легкое замешательство.

КОРОЛЕВА-МАТЬ Берегитесь, берегитесь, чада иерихонские и исчадия абиссинские! Не давайте ему высунуть свое жало, ибо сказано: вспучится Антихрист, и высунет волчье жало свое, и обзрит всяк и каждый, что велико жало сие, и имя жалу – крыло Нострадамусово.

НОСТРАДАМУС Ваше величество, теперь я понимаю, что мудрость – это ваша наследственная черта.

КОРОЛЬ Мама! Где ваши пистолеты? Пойдите в портретную галерею и поиграйте в Божью кару. *(обращается к придворным)* Господа, прошу вас, проводите ее величество и проследите, чтобы она там не все заплевала.

ВИКОНТ Ваше величество, прикажете дать ее величеству стакан воды?

КОРОЛЬ Не надо, там есть фонтан.

Несколько человек услужливо склоняются перед Королевой-матерью в поклоне.

КОРОЛЕВА-МАТЬ *(гордо)* Пустите меня, я сама... *(Величаво шествует мимо придворных, затем вдруг резко подбегает к Нострадамусу)* Навуходоносор! Тьфу на тебя, тьфу, тьфу, тьфу!... *(так же неожиданно поворачивается к сопровождающим)* Теперь пойдете, братия! *(Уходит)*

Монарший выход



КОРОЛЬ *(нервно)* Любезный мой, вы ведь не очень обиделись на мою маму?

НОСТРАДАМУС Что вы, это же не моя мама.

КОРОЛЬ Она у нас любит иногда царственно покапризничать, но вообще она сказочно интеллигентная особа. Надеюсь, вы из-за этого не станете

драматизировать и неистово витийствовать? *(Заразительно смеется, потом бьет себя по лицу)*

ПРИДВОРНЫЕ
НОСТРАДАМУС Мэтр Нострадамус, не надо! Не погубите!

Ваше величество, господа, драматизировать такое будущее, как ваше, было бы просто издевательством.

В толпе повисает немой ужас.

БАРОН
КОРОЛЬ Мама!..
(растерянно) Да, мама... Как же там она, бедная?.. *(к придворным)* Братцы, пойдите проведите мою маму. Быстро-быстро... Пошли все к матери, я сказал!!!! *(Заразительно смеется, Нострадамус бьет его по лицу)* Спасибо.

НОСТРАДАМУС Дамы и господа, идите уже, куда он сказал!

Среди придворных начинается молчаливая давка: все устремляются к выходу, сбивая по пути других себе подобных. Нострадамус и Король остаются одни.

КОРОЛЬ Мэтр Нострадамус, я отослал своих придворных к матери, потому что я намерен вам открыться беспощадно и проникновенно. Прежде чем вы начнете драматизировать и витийствовать, я хочу, чтобы вы знали: у меня есть тайна.

НОСТРАДАМУС У всех она есть, ваше величество.

КОРОЛЬ У меня она другая. Понимаете ли *(смеется)*, когда я волнуюсь *(смеется)* я *(смеется заразительнее)* – только никому не говорите, дружок! *(смеется еще заразительнее)* – начинаю *(смеется очень заразительно)* державно хохотать *(очень заразительно смеется)*, я просто таки раз... *(смеется)* раз... *(смеется)* раздражаюсь *(заходится в смехе, затем резко бьет себя по лицу)*... Поэтому мне приходится сильно бить себя по щекам. Вот почему у меня такой чеканный профиль. Вы не находите? *(поворачивается в профиль)*

НОСТРАДАМУС Убийственно чеканный. У вас вообще все чеканное, ваше величество, только при чем здесь мои пророчества?

КОРОЛЬ Вот к этому я и *(смеется)* веду. Понимаете, голубчик, с того времени, как я стал – ха-ха! – королем, во Франции произошло много неприятных сдвигов.

НОСТРАДАМУС Это неудивительно, ваше величество. То ли еще будет...

КОРОЛЬ Погодите, не – ха-ха! – витийствуйте. Я хочу сказать, что во всех этих социальных терзаниях виноваты мои идиоты-придворные. Эти свинские гадюки меня совсем не уважают. Они подозревают о моей тайне, поэтому плетут и подрывают устои. Но я не такой, как они: я белая ворона в темном царстве. Помогите, а? Раз уж вы решили неподкупно оправдать наши наихудшайшие – ха-ха! – ожидания, то уж устройте так, чтобы ни одна из этих гадюк не выскользнула из вашей пророческой мышеловки. Расскажите, что же будет с нами дальше? *(Нострадамус мнется.)* Расскажите, расскажите, я нестерпимо заинтересован!

НОСТРАДАМУС А будет вот что, только вы не смейтесь: круг замкнется.

И опять пророчества

КОРОЛЬ Как замкнется?!!

НОСТРАДАМУС А что вы

Drums

f

хотите? К этому все и идет.

Drums

Потому что астрал, ваше величество, открылся нам не с лучшей стороны. В связи с этим мир

Drums

sf mf

окончательно войдет в фазу, и сдастся мне, что так он из нее и не выйдет. Брат пойдет на брата и

Drums

вкатит ему по первое число четвертого ряда полусферы Сатурна. А в центре неба, ваше величество,

Drums

воссияет мертвая звезда, и тогда и я, и вы, и все ваши поданные пойдем прямехонько в эту звезду.

Drums

Да, в общем-то, вся Вселенная пойдет по этой звезде - она уже по ней идет. КОРОЛЬ И гадюки?

Drums

НОСТРАДАМУС А куда же без гадюк? Тоже ползут потихоньку. И когда мы застрянем там, где я сказал,

Drums

так, что впереди будет только свет в конце тоннеля, на Землю опустится мгла и покроет все живое

Drums

вдоль и поперек ровным матовым слоем в три этажа. Но будет уже поздно.

Drums

p sf

КОРОЛЬ

А я? Голубчик, что же будет со мной?

НОСТРАДАМУС А с вами все, как обычно, ваше величество.
 КОРОЛЬ Ой, вы меня очень-очень успокоили. Даже не смешно. И чего так вами интересовался отец Лойола?

НОСТРАДАМУС Кто?!!!
 КОРОЛЬ Отец Лойола. Ну, этот... великий инквизитор. *(смеется)* Представляете, он думает, что вы колдун! Какая глупость! *(смеется)* Но не волнуйтесь: теперь, когда вы так все чудно устроили, мы ему не расскажем о нашем разговоре. Это будет наша общая маленькая тайна. *(заразительно смеется. Нострадамус присоединяется)*

НОСТРАДАМУС На удивленье здравая мысль, ваше величество.
 КОРОЛЬ Да, я этим вообще отличаюсь. Только все вот эти чудесные вещи, которые вы мне рассказали, вы уж запишите где-нибудь, чтобы уж наверняка, и чтобы эти гадуки не совали в наши дела свои свинные рыла. *(смеется)* А это вам от меня на будущее *(протягивает кошель с деньгами)*.

НОСТРАДАМУС Ну что вы, ваше величество...
 КОРОЛЬ Не спорьте, надо думать о перспективах. Наше с вами будущее того стоит.

Нострадамус с поклоном берет кошель.
 КОРОЛЬ А теперь я должен сказать вам свое монаршее «пока». Вы такой душка! Я побежал к маме: надо помочь им там прибраться.

Король величаво убирается со сцены.

Монарший выход

$\text{♩} = 100$

От Короля к Виконту

$\text{♩} = 100$

Нострадамус остается один.

НОСТРАДАМУС *(взвешивает кошель)* Так просто?..

В этот момент в помещение прокрадывается виконт.

ВИКОНТ (*шепотом*) Мэтр Нострадамус!..Мэтр Нострадамус!..

НОСТРАДАМУС (*оценив ситуацию*) Аушки.

ВИКОНТ Вы только не сердитесь, я тихонечко.

НОСТРАДАМУС Да зачем «тихонечко»? Говорите, не стесняйтесь. Хуже не будет.

ВИКОНТ Я тут стоял за дверью – ждал, пока вы освободитесь. Что-то мне подсказало, что вы говорили с королем...

НОСТРАДАМУС Что ж, ваше что-то не ошиблось. Только мы не говорили – так, посмеялись немножко...

Вопросы Виконта

$\text{♩} = 106$

mf

ВИКОНТ Ну и как вам король?

НОСТРАДАМУС Вы меня как медика спрашиваете или как предсказателя?

ВИКОНТ А что, это как-то меняет дело?

НОСТРАДАМУС По большому счету, нет. Это как раз тот случай, когда диагноз совпадает с прогнозом.

sf

ВИКОНТ	Так почему же наш общий прогноз должен зависеть от этого частного диагноза?
НОСТРАДАМУС	Мсье, вы интересно мыслите. Продолжайте.
ВИКОНТ	Прежде всего я должен вас заверить, что я очень люблю нашего короля.
НОСТРАДАМУС	Хорошо, я вас понял. Сколько?
ВИКОНТ	<i>(опешив)</i> Что сколько?
НОСТРАДАМУС	Ну, сколько лет благоденствия нашему королю я должен напророчить, чтобы ваша любовь не осталась безответной? 50?
ВИКОНТ	Да, вы и впрямь опережаете события!.. Но 50 слишком много. Давайте 30.
НОСТРАДАМУС	Что вы! Это же король! Хотя бы 45.
ВИКОНТ	Мэтр Нострадамус, 45 лет – это внушительный срок. Я бы не осилил. 35.
НОСТРАДАМУС	Мсье, но вы же не один любите короля. Я уверен, что двор с вами солидарен. 40 – и уверяю вас, я не драматизирую. Пока, во всяком случае.
ВИКОНТ	<i>(поспешно)</i> Хорошо, хорошо, я в вас не ошибся, пусть будет 40. <i>(чуть помявшись)</i> Но только из любви к королю. <i>(достает кошель и отдает Нострадамусу)</i> Все же мне хотелось бы услышать пророчество.
НОСТРАДАМУС	<i>(берет кошель)</i> Ах, астрал ты мой, астрал...

Снова пророчества

Ну слушайте... Значит, будет вот что...

f

4 Голод, мор, чума и непредсказуемое детское уродство - это само собой.

7 Остальных добьют налоги. Потом за дело возьмутся стихии... ВИКОНТ За какое дело?

10 НОСТРАДАМУС Не перебивайте, я пророчествую. Так вот, эти стихии не оставят от нас сухой нитки и

13 мокрого места, после чего с Востока придет хаос и все пожрет.

15 Выживут только алкоголики и тараканы.

p sf

ВИКОНТ	А наш король?
НОСТРАДАМУС	А он что, алкоголик?
ВИКОНТ	Да вроде нет...
НОСТРАДАМУС	Тогда, может быть, таракан?
ВИКОНТ	Да нет, он просто идиот.
НОСТРАДАМУС	Вот видите, а что вы тогда волнуетесь?
ВИКОНТ	Слава Богу! А то я все-таки начал волноваться. Вы же помните, я отношусь к королю очень трепетно. Это же вам не таракан какой-нибудь. Но вы можете ручаться, что наш король...
НОСТРАДАМУС	(перебивает) С вашим королем вообще ни за что нельзя ручаться. Как предсказатель, я могу только заверить вас, что все пойдет так, как надо.
ВИКОНТ	Видите ли, мэтр, с нашим королем далеко не все идет так, как надо. Это не его профиль
НОСТРАДАМУС	Ой, вот только не надо про его профиль! С вашим королем все будет так, как Бог на душу положит, а Бог на душу положит так, как предскажу я. А я предскажу, что за эти сорок лет (взвешивает на ладони кошелек) король уже не принесет вам никаких неожиданностей.

Просьба Виконта

First system of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

2 ВИКОНТ Вы очень толковый предсказатель, мэтр Нострадамус! Но могу ли я просить вас изложить

Second system of the musical score. The right hand has a whole rest, indicating a vocal entry. The left hand continues with a melodic line. The lyrics are: ВИКОНТ Вы очень толковый предсказатель, мэтр Нострадамус! Но могу ли я просить вас изложить

3 ваши откровения в каком-нибудь надежном документе, который закрепил бы ваше слово на века?

Third system of the musical score. The right hand has a whole rest. The left hand continues with a melodic line. The lyrics are: ваши откровения в каком-нибудь надежном документе, который закрепил бы ваше слово на века?

4 НОСТРАДАМУС Ну раз вы настаиваете, могу и

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with a melodic line. The lyrics are: НОСТРАДАМУС Ну раз вы настаиваете, могу и

5 закрепить, но на это потребуется время.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with a melodic line. The lyrics are: закрепить, но на это потребуется время. The system ends with a double bar line. The music is marked *sf* (sforzando) at the end.

ВИКОНТ

Но у вас же есть целых сорок лет!.. Рад был знакомству, уверен, что
вы нас не подведете. *(уходит)*

Лойола

$\text{♩} = 80$ НОСТРАДАМУС *(подбрасывая кошелек в руках)* Сорок? Да нет, не сорок:



годика-двух недостает. *(достает кошелек, данный ему королем)* Сорок тут, и... сорок тут... Восемьдесят



золотом за свой же конец света. Вот за что люблю людей! *В это время неслышными шагами к Нострадамусу*
accel.



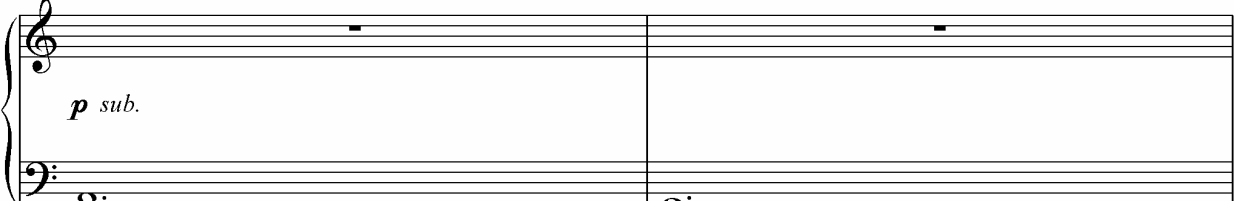
Игнатий Лойола. Он с мягкой улыбкой смотрит на него, а затем начинает ходить вокруг пророка.

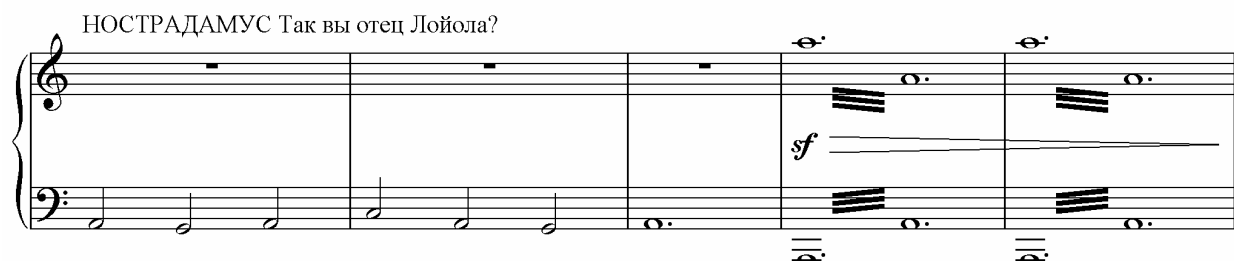


ЛОЙОЛА *(ходя вокруг Нострадамуса)* Ай-йй-йй-йй-йй!.. А ведь вы грешник, Нострадамус, большой грешник.

$\text{♩} = 50$

p sub.






- ЛОЙОЛА Вот видите, и вы обо мне кое-что знаете. Будем знакомы. Правда, недолго... *(снова начинает ходить вокруг Нострадамуса)* Ага-ага... *(ощупывает камзол пророка)* А костюмчик у вас так себе... Горит хорошо?
- НОСТРАДАМУС Не знаю, не пробовал...
- ЛОЙОЛА Ничего, попробуем. Его величество мне много о вас рассказывал... Стало быть, проказничаем?.. Пророчествуем, стало быть?.. Это нехорошо. Неосторожно.
- НОСТРАДАМУС Почему неосторожно? До сих пор никто не жаловался. Вот и вам что-нибудь могу предсказать. Хотите?
- Лойола резко останавливается и внимательно изучает Нострадамуса. Тот отвечает ему тем же.*
- ЛОЙОЛА Устал я что-то ходить... У нас с вами долгий разговор, Нострадамус. Давайте не будем сразу рубить с плеча.
- НОСТРАДАМУС Да уж, хорошо бы без этого.
- ЛОЙОЛА Так-так... *(пытается начать новые хождения: с одной стороны, с другой стороны, останавливается)* На все ведь Божья воля, Нострадамус.
- НОСТРАДАМУС Как скажете, отец Лойола.
- ЛОЙОЛА Вот именно. Вы настоящий христианин, Нострадамус. С вами можно иметь дело.
- НОСТРАДАМУС Рад слышать. С Божьей волей мне пока дел иметь не приходилось. Масштабы растут...
- ЛОЙОЛА О масштабах мы еще поговорим. Для начала скажите, как вы пользуетесь своим пророческим рупором – во зло или во благо?
- НОСТРАДАМУС Я пользуюсь им по назначению.
- ЛОЙОЛА Назначение, Нострадамус, у нас у всех одно: это царство Божие. Вот мы со своей стороны в этом отношении работаем, не покладая рук. За это нас и любят. Вы, мэтр Нострадамус, человек одаренный, а мы с братьями по Божьему промыслу пытаем... то есть, питаем к одаренным людям профессиональную слабость.
- НОСТРАДАМУС Да уж, расслабляетесь вы не дай Бог каждому!
- ЛОЙОЛА Но вам мы хотим воздать по заслугам в хорошем смысле этого слова. Поэтому наше с вами общение должно иметь поистине далеко идущие перспективы.
- НОСТРАДАМУС *(горько)* А! Ну, перспективы – это для меня святое.

ЛОЙОЛА

Ага-ага... Это хорошо, что вы о святом. Самое святое, что у нас есть – это инквизиция. Кто как не она удерживает свою руку на пульсе прогресса? Не будь инквизиции, как бы мы узнали какой у нас формы Земля, что вокруг чего вертится и кто у нас самый главный? Так вот, возвращаясь к пульсу, вы уж постарайтесь, чтобы в перспективе мы его находили так же безошибочно, как и сейчас, где бы он ни забился. Да, и нам бы не хотелось, чтобы кто-нибудь, кроме нас, грел руки на нашем огне.

Предсказания для Лойолы

$\text{♩}=110$ НОСТРАДАМУС Отец Лойола, охотников на нем погреться всегда будет немного. Кроме тех,



кого вы сами найдете. А в каждом научном уме, даже самом закоренелом, есть искра Божьего промысла.



Надо ее только умело раздуть. И тогда не только Франция, но и вся Европа превратится в один



огромный костер науки.



ЛОЙОЛА

Так-так... Ваша концепция истории мне очень близка. В общих чертах. Но, учитывая масштабы, не хотелось бы упустить детали. Ваш труд будет вдвойне богоугоден, если это будет труд письменный.

НОСТРАДАМУС

Но ведь рукописи горят, святой отец.

ЛОЙОЛА

Уверяю вас, значительно реже, чем их авторы. И я как проводник Божьей воли намерен подвигнуть вас на то, чтобы изложить ваши предсказания убедительно, подробно...

НОСТРАДАМУС

(перебивает) И масштабно?

ЛОЙОЛА

Ну это само собой. *(протягивает кошелек)* Творите, Нострадамус. Бог вам в помощь.

Нострадамус берет кошель, а Лойола неслышно исчезает.

Монологи...

(реприза)

♩=100

НОСТРАДАМУС (сыплет золото из кошельков на пол)

pp

Вот это я дорос!.. Браво, мэтр Нострадамус! Вы такой душка!

p
pp sempre

Ваши перспективы состоялись.

Такое место под солнцем мне прочила еще моя нелюбимая любимая. Ау, роднуля! Не хочешь порадоваться

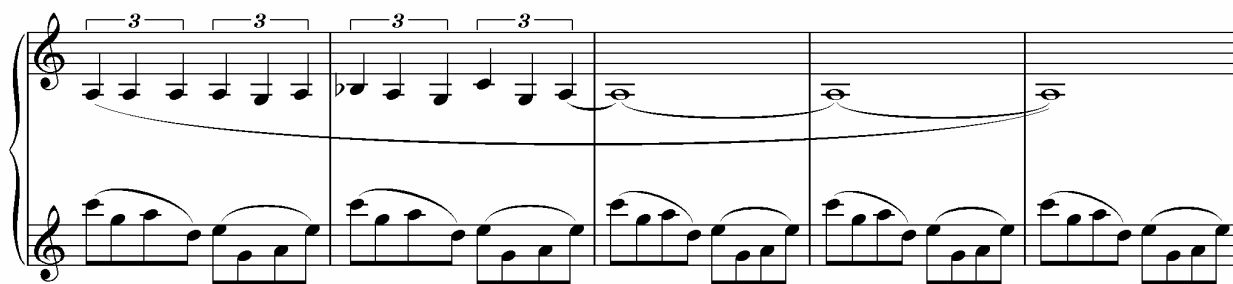
cresc.

за своего умельца? Он не сильно изменился!.. Только теперь на меня накладывают еще больше.

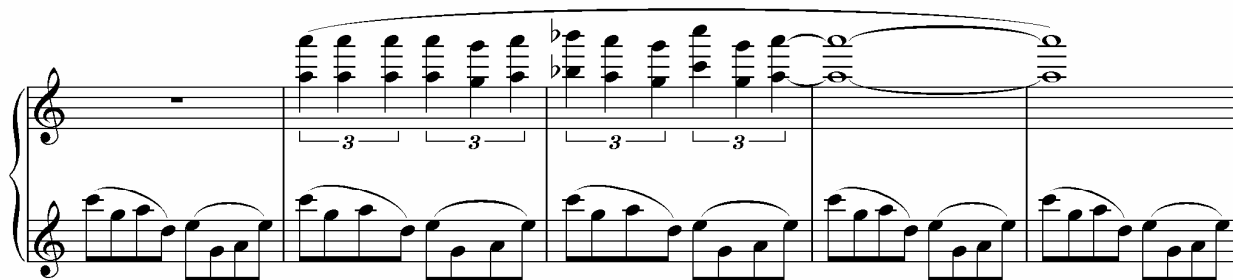
Правда, я неплохо справляюсь, даже получаю удовольствие...

p

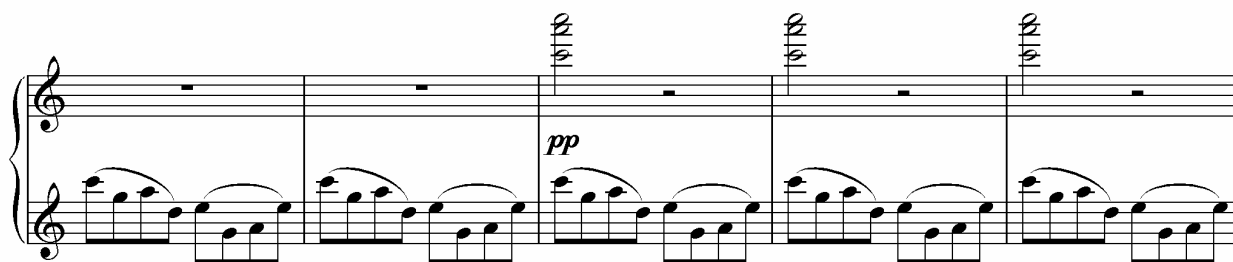
А еще говорят, что нет пророка в своем отечестве! Еще как есть!. Пророк - это тот, чьи слова ценятся



на вес золота. Вот, например, я. А ну-ка, прикинем: сто двадцать слов на сто двадцать золотых.



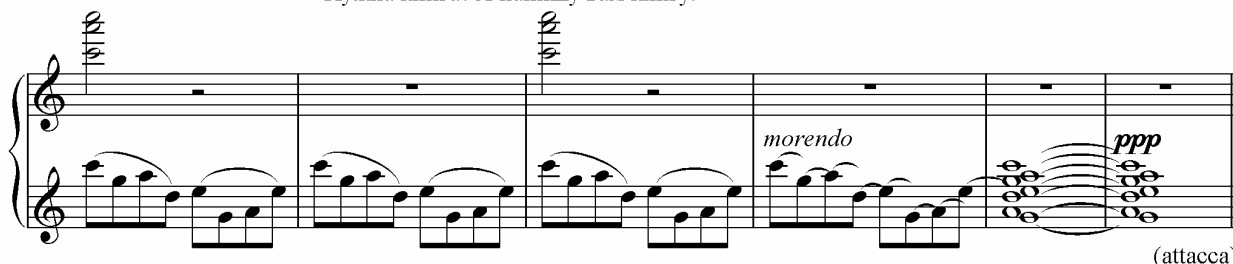
По золотому за слово. Да, какое отечество - такой и пророк. Щедрее всего за слово платит тот, кто хуже всего



знает ему цену.



Нужна книга? Я напишу вам книгу.



(attacca)

Затемнение, из которого снова слышится музыка, с которой начинался второй акт. Снова придворные в ожидании Нострадамуса. Теперь – с его новой книгой.

Хор придворных (реприза)

♩ = 100

mf

f

Придв.

Как лег-ко и при-ят-но, Как страш-но за-нят-но, Что

све-точ и маг. Нам о-хот-но, при-ват-но - Пус-кай не бес-плат-но-Рас

Придв.

ска-жет, что, где и как. Сре-жем до-ро-гу к не-бе-сам - И рас

f

The musical score is written for a choir and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into four systems, each with vocal staves and piano accompaniment. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins the vocal entry with a forte (f) dynamic. The lyrics are in Russian and describe a scene of courtly life. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Придв. *спро-сим о-бо всем Но-стра-да-му-са.*

ГЕРОЛЬД Мэтр Нострадамус!

Придворные одновременно ахают и поворачиваются к Нострадамусу.

НОСТРАДАМУС *(выходит)* Ваше величество, дамы и господа! Мой труд окончен.

Скажу по чести, книга недурная. Мне даже самому понравилась.

Итак, имею честь предложить вам детальное и подробное изложение истории человечества на полтора тысячелетия вперед. Там вы найдете внятные и доступные инструкции по поводу того, что, где и когда. Вам я представлю только самое основное из того, что с вами случится.

ГРАФ А почему не все?

НОСТРАДАМУС Будьте уверены, вам и этого мало не покажется.

КОРОЛЬ Душенька, читайте уже! Я постараюсь не смеяться!

Нострадамус, как бы нехотя, но распаляясь все больше и больше, начинает чтение своего Труда.

Центурии

$\text{♩} = 80$ НОСТРАДАМУС Тайнственным знанием пронизана память, Подземные воды

горят от свечи, Трепещет и искрится бледное пламя И в судьбы столетий бросает лучи. Звезда восходящего

скоро погаснет, Покуда у власти безвольный монарх. Взял верх созидатель несбыточных басен: парадом

командуют хитрость и страх. Я знаю: монарх наконец пожалеет, Что прежде падал он врага своего. Врага

устраняют жестокой идеей, Казнив всю родню и всех близких его. Республика держит кровавое знамя,

Как праздник, встречая уход короля, Но только погаснет мятежное пламя,

И смерть эшафотов увидит земля. Догматиком создана новая вера. Все зрелища славят великий обман.

Зверей благородную меркою мерят, И зло как добро преподносится нам.

Я вижу руинный, заброшенный город, Он вымер, и жителей нет у него, Бежали блудницы, убийцы и воры,

И мертвые пушки не ждут никого. Он власть захватил как поборник свободы, Народ обольщенный его поддержал.

Но рухнули им возведенные своды, И в прах превратился былой идеал. В Германии будут великие сдвиги

Открыт для Востока огромный простор, И варвар, задумавший новое иго, Над миром кровавое знамя простер.

Нет святости больше в соборах и храмах, И попораны будут заветы Христа, И с грудой

старого ржавого хлама Смешается правды былой чистота.

Мотор разовьет сумасшедшую скорость, Тараном пробив неприканный век. Война будит мысль человека,

$\text{♩} = 110$



который Науке дает Прометеев разбег. Моим современникам трудно поверить В железных амфибий



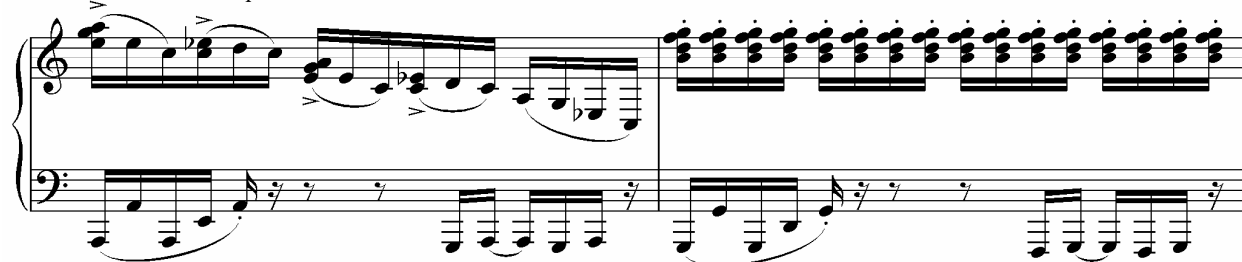
морей и земли, Но эти чудовища выйдут на берег, Крутая волна закипает вдали. Расплавленным



золотом светится небо, Чудесный огонь стал убийцей людей, В открытках есть зло без духовного хлеба,



Изгнание и смерть появились везде.



Мир - в язвах и трещинах землетрясений, Созвездья ломают хребты городам, Дворцы и мечети стоят на коленях



Безбожник идет по Христовым следам.



Все гаснет, все гибнет и рушится в Лету. Я слышу биенье последних сердец. Пять тысяч годов жить останется



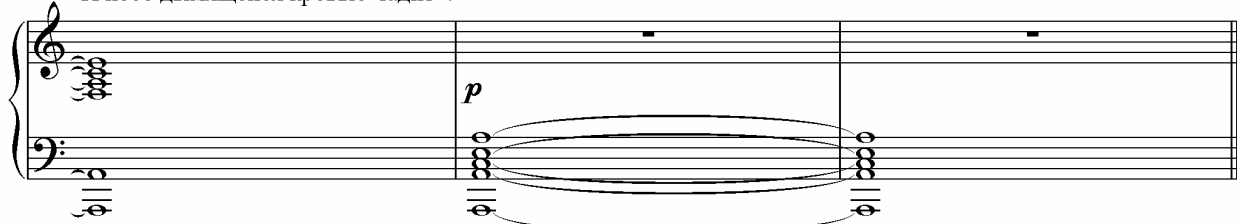
свету, И наша история встретит конец. Позднее иль раньше придут перемены, Гоненья и ужас никто не



смягчит. Луной правит ангел, вскрывающий вены,



И небо дымящейся кровью чадит*.



*) Стихи Мишеля Нострадамуса.

Некоторое время придворные хранят молчание. Внезапно король раздражается неумным хохотом. Придворные присоединяются, аккомпанируя себе аплодисментами. Так продолжается до тех пор, пока король не бьет себя по лицу. Смех и овация моментально смолкают.

КОРОЛЬ Давно так не смеялся. Право же, голубчик, вы волшебник!
Направляется к Нострадамусу. Придворные с криками восхищения тоже окружают пророка.

ГРАФ Разрешите позать вам руку, Нострадамус!
ВИКОНТ *(трясет руку Нострадамуса)* Мощно, значительно, хлестко, а главное – как надо!

ЛОЙОЛА Поздравляю, сын мой! Господь этого не забудет.

КОРОЛЕВА-МАТЬ *(кидается на Нострадамуса в экстазе)* Вы – перст! Перст!

КОРОЛЬ *(поднимает ее с колен)* Мамуля, как вы его метко: не в бровь, а в глаз! *(обращается к придворным)* Господа! Теперь, когда все закончилось, облобызаем друг дружку и будем танцевать!

ВСЕ *(одновременно)* Ура Нострадамусу!

И заиграла музыка, и пошел хоровод вокруг предсказателя, и в этом хороводе все придворные исчезают со сцены.

Танец придворных

$\text{♩} = 100$

Нострадамус остается один.

Герой

♩=120

Нострадамус

mf

Что те перь, мо-и доб-ры-е лю-

Ностр.

ди? Мы как буд-то на- ши- ком-про мисс. Ны- не, при- сно, во вс- ки вс-

Ностр.

ков - мы не зря по-по - те ли. Слив- ки, са-хар и серд-це на блю

Ностр.

- де, При-пла - ти-те - ис-пол-ню на бис. Я ска- зал, как у- мел. Вы у-

Ностр.

слы-ша-ли так, как хо - тел- и. И-зви - ня - йте за тус-клый па - рад -

f

Ностр. 

Чем бо-гат, тем и рад. Что нам

Ностр. 

вой-ны, тюрь-ма и чу-ма, Что нам мо-ры, по-топ и ге-ен-на, Не прой

Ностр. 

мут нас ни ан-гел с тру-бой, ни бе-сов-ска-я рать. Мне не

Ностр. 

хва-тит ни сил, ни у-ма Ди-ри-жи рѳ-вать ва-шей все-лен-ной, - Ес-ли

Ностр.

вам и са-мим на не - е глу-бо- ко на-пле-вать. Ваш ге-рой не уй - дет от на -

Ностр.

град - Чем бо-гат, тем и рад. Что те перь? На ко-го я в о-би - де? Что ко

mf

Ностр.

пил, с тем и вы - шел в за - пас. Жизнь пой-мав-ши за хвост, ты, как преж-де, хро-ма-ешь за

f

Ностр.

не-ю. Пра-во, луч-ше гря-ду ще-е ви - деть, Чем при

Ностр.

нять то, что ви-дишь сей- час. ____ Быть про - ро-ком лег- ко, вот не быть им, по- жа - луй, тру

Ностр.

дне - е. Что те - перь? Чем бо - гат, тем и

Ностр.

рад, - - - Да не рад, что бо - гат.

Сцена медленно меняется, позади Нострадамуса вырастают декорации трактира, но уже не того грязного, заплеванного кабака, в котором мы оставили его в конце первого акта, а дорогого, «респектабельного» заведения с вышколенными официантами и заоблачными ценами. Трактир практически пуст. Там сидит лишь один человек – тот же самый, что и в конце первого акта.

ЧЕЛОВЕК Нострадамус, опять воешь?

НОСТРАДАМУС *(оборачивается, замечает сидящего сзади человека)* Опять?.. А мы что, уже успели?..

ЧЕЛОВЕК Еще как успели! Забыл, что ли, какой у нас был чудный тет-а-тет?

НОСТРАДАМУС Как же, припоминаю. Славно ты меня в прошлый раз угостил. Повторим? Я плачу.

ЧЕЛОВЕК Ты уже заплатил. После всего, что я для тебя сделал, на выпивку я уж как-нибудь раскошелюсь.

НОСТРАДАМУС Везет мне! Кого ни встречу – все раскошеливаются. Правда, никто задаром. Тебе тоже рассказать, что, где и когда?

ЧЕЛОВЕК Вот, ты опять сердишься... Садись... Садись, садись... Не надо мне ничего рассказывать: я и так все знаю. Слушай музыку!

И оживает ресторан: к сидящим подбегают официанты, приносят снедь, вино, а на эстраде звучит музыка.

Исчез...

Судьба

$\text{♩} = 100 \text{ rit.}$ $\text{♩} = 86 \text{ mp}$

Ту-ши-те свет, О-пус-ти-те смыч - ки.

Не зо-ви - те пев - ца на по - клон - он у - шел, не спев все

го. Сняв бе-рет, Он мол чити про ти - ра ет оч - ки,

Он ждет, что-бы кто-то Верх-нюю но-ту Взял за не - го. Чья ви-на, что он не

cresc. b

Судьба

хо-чет боль-ше под-став-лять ще - ки Под ва-ши цве - ты и плев - ки?

f *mp* 3

♩=140

Судьба

Бы-ло вре-мя-он весь мир ме -

f

Судьба

нял для вас, - Пел по те - ме,це-лый зал_ вго - нял в экс - таз. — Он был со

Судьба

все - ми мил, Он всех на све-те лю- бил, — Те ат раль - но яв - ля - лся,

Судьба

Не-ба- наль - но крив-лял-ся, Жил и не__ вы-би-вал-ся Из сил.

Судьба

Бы-ло де-ло-он вез-де__ и - мел по- чет,_ Ла - ден те - лом, го-ло- сист и

Судьба

смел, как__ черт - Он чу - ял, что по- чем, Был тер-тым ка - ла - чом,

Судьба

Жил, как Крез, пле-вал на стресс, И - мел власть, Ел власть, И вдруг - шась! - Ис-чез.

Судьба

Да, он был ас,

$\text{♩}=100 \text{ rit.}$ $\text{♩}=86 \text{ mp}$

Судьба

Зал сто-нал от не - го. Он ды-шал пыль-ю ста-рых ку лис

Судьба

и вос-тор-га - ми ря - дов. Но_ сей - час

Судьба

Он вдруг по-нял, что у-стал от то - го, Что зри-те-ли в за-ле Веч-но же - ла-ли Ста-рых хи

Судьба

тов. Чья ви-на, что он не хо-чет боль-ше рас-кры-вать свой рот За тех, чьи сло

Судьба

ва он по - ет?.. В ли-с-те боль-ше нет нот.

Судьба

Предсказания сбываются

$\text{♩} = 90$ ЧЕЛОВЕК Пей, Нострадамус, пей! Заслужил. НОСТРАДАМУС Ха! Заслужил, как пить дать!

pp

ЧЕЛОВЕК Ну, не скромничай. Я слышал, ты многого достиг. НОСТРАДАМУС Точно!.. Теперь я специалист

f non legato

широкого профиля. Рассказываю людям сказки на ночь и стригу за это мзду. ЧЕЛОВЕК Ну, положим,

сказочник-то ты перспективный: люди в твои сказки верят. НОСТРАДАМУС Это не мои, а их сказки.

accel.
mf

А рассказывать людям их же сказки - достойные перспективы! Поистине далеко идущие...

$\text{♩} = 110$
f

ЧЕЛОВЕК Очень далеко идущие, Нострадамус. НОСТРАДАМУС То есть?



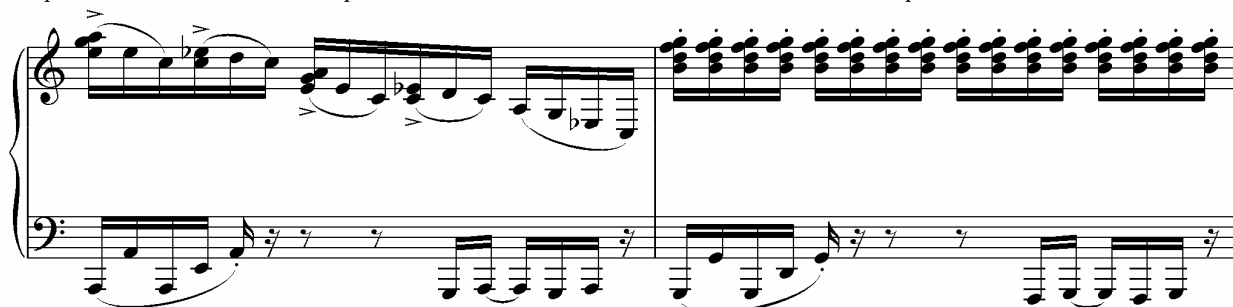
ЧЕЛОВЕК «Надоели вы мне до смерти, чума на вас на всех!» - ты говорил? НОСТРАДАМУС Я.



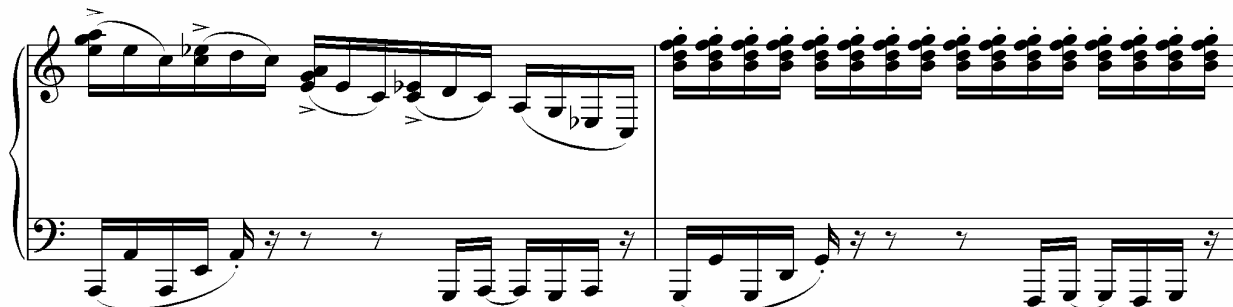
ЧЕЛОВЕК Ну и как у нас с чумой?НОСТРАДАМУС Было дело. Но это же... ЧЕЛОВЕК Ладно, семейные проблемь



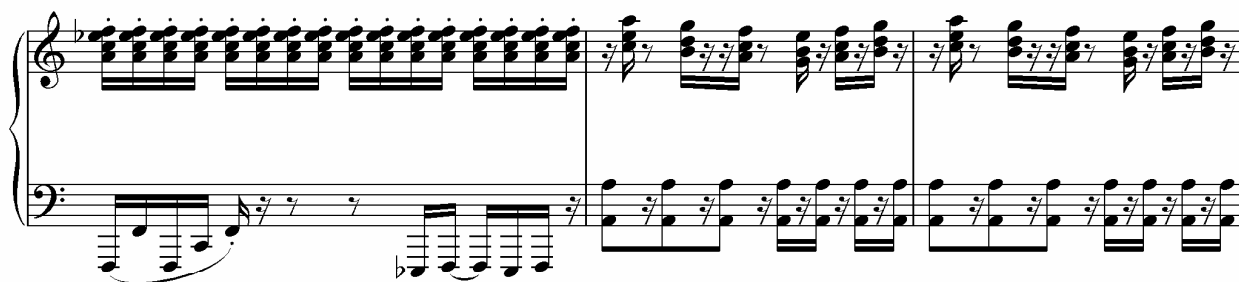
решил. «А то, что вы так старательно и методично на меня накладывали все это время, вам еще икнется!» - кто



сказал?НОСТРАДАМУС Ну, я. ЧЕЛОВЕК Икнулось?НОСТРАДАМУС Погоди... ЧЕЛОВЕК Нет, это ты погоди.



Брат пойдет на брата», «голод, мор и непредсказуемое детское уродство», «за дело возьмутся стихии», «вся



Европа превратится в огромный костер науки» - чьи слова? НОСТРАДАМУС Мои. Что дальше?



ЧЕЛОВЕК Дальше - больше. В книжонке своей ты себя просто превзошел. Республика, эшафоты, новая



вера, жестокое рабство, варвар с кровавым знаменем, простор для Востока, сумасшедшие скорости, железные



амфибии, всепожирающее пламя, наконец, - этот пассаж мне особенно понравился...



НОСТРАДАМУС *(кричит)* Хватит!!! Дай сказать.
 ЧЕЛОВЕК Я думал, ты уже высказался вволю.
 НОСТРАДАМУС При чем тут я?.. Я никому не желал смерти... Я любил и жену, и сына, да и к соседу относился неплохо...
 ЧЕЛОВЕК Жаль, что они нас не слышат. Они бы всплакнули... Впрочем, не расстраивайся: семейка у тебя была не ахти.
 НОСТРАДАМУС *(не слушая)* Но это же их собственные кошмары. Я не знаю, что будет с ними через сто лет, да мне и плевать.
 ЧЕЛОВЕК А что же ты тогда так извелся?
 НОСТРАДАМУС Не хочу за это отвечать. Я вообще не хотел такого!
 ЧЕЛОВЕК А какого хотел?
 НОСТРАДАМУС Я хотел быть... Быть, а не соответствовать... *(саркастически)* неустанно и безостановочно... Я просто хотел стать кем-то.
 ЧЕЛОВЕК Прости, дорогой, так не бывает. В этом мире ты либо под кем-то, либо над. Не ты – так кто-то другой стал бы пророком. А людям нужны пророки, чтоб было потом, на кого свалить.
 НОСТРАДАМУС Вот оно как вышло... Мечтал, чтобы потомки вспоминали мое имя с трепетом. Теперь будут каждый век вычислять по мне конец света. Изойду на цитаты. Чудное будущее я себе соорудил: я уж десять раз успею сгнить, а на меня все будут накладывать и накладывать. А ведь, если бы я остался со своей латынью, женой, сыном да соседом, у меня была бы совсем другая судьба.
 ЧЕЛОВЕК Я твоя судьба, Нострадамус. Никуда ты уже от меня не денешься.
 НОСТРАДАМУС И что мне теперь с тобой делать?
 СУДЬБА Пить.

Судьба наливает себе и Нострадамусу, и в тот момент, когда бокалы сближаются, раздаются первые аккорды Финала.

Финал

$\text{♩} = 110$

Судьба *mf*

Что те - бе в бу - ду - щем,

Судьба *mf*

стран - ник, пол - зу - щий сквозь мглу?

Судьба

Вре - мя, как чу - ди - ще,

The first system of the musical score for 'Судьба'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the bass and a series of chords in the treble.

Судьба

ска - лит - ся в тем - ном уг - лу,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#2, a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Судьба

Вре - мя па-сет те - бя, от - ро - ка,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note E3, a quarter note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Судьба

Вре - мя возъ-мет те - бя под ру - ку И об - сло-ня-вит, и

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Судьба

вде - нет, как нит - ку, в иг - лу.

f



Судьба

Серд - це не ав - тор, о - но лишь стро - ка на лис -

f



Судьба

те, - - - - -

Бэк-вокал

Нет, не ав - тор, о - но лишь од - на стро - ка...

f

Судьба

Что те - бе в зав - траш - нем дне, раб страс - тей и сис -



Судьба

тем? В бу - ду - щем ис - тин не

Бэк-вокал

Что же в зав-траш - нем дне, раб страс тей и сис - тем?



Судьба

кро - ет - ся В нем толь - ко пот и су - кро - ви - ца,

Бэк-вокал

Кро-ет - ся... А... Кро-ви - ца...

Судьба

В нем толь - ко крик со - тен душ, от - ра - жен - ный от

Бэк-вокал

Душ, от - ре - жен - ный от...



♩=100

Судьба

стен.

Бэк-вокал

Каж - дый столб от - ме - чен, но па - ру раз - да стук - нем - ся;



Бэк-вокал

Как ик - нет - ся ве - че - ром - так с ут - ра а - ук - нет - ся.

Бэк-вокал

Лбы об у - гол сто - чат - ся - лишь бы ко - ни вы - вез - ли;



Бэк-вокал

Как ле - тать - то хо - чет - ся - да вот перь - я вы - лез - ли.



Бэк-вокал

Хор 1

Каж - дый столб от - ме - чен, но па - ру раз - да стук - нем - ся;

Нам бы крыль - - - - - я

Бэк-вокал

Хор 1

Как ик - нет - ся ве - че - ром - так с ут - ра а - ук - нет - ся.

но - вы - е - - - - -



Бэк-вокал

Хор 1

Лбы об у - гол сто - чат - ся - лишь бы ко - ни вы - вез - ли;

да ис - под - - - - - тиш -



Бэк-вокал

Хор 1

Как ле - тать - то хо - чет - ся - да вот перь - я вы - лез - ли.

ка у - красть;

Бэк-вокал

Каж - дый столб от - ме - чен, но па - ру раз - да стук - нем - ся;

Хор 1

Все мы сто - - - - у -

Хор 2

f Di - - es *f* i - - гае,



Бэк-вокал

Как ик - нет - ся ве - че - ром - так с ут - ра а - ук - нет - ся.

Хор 1

мо - вы - е, - - - - -

Хор 2

di - - es il - - la,

Бэк-вокал

Лбы об у - гол сто - чат - ся - лишь — бы ко - ни вы - вез - ли,

Хор 1

но тон - ка киш -

Хор 2

di - - es i - - гае,



Бэк-вокал

Как ле - тать - то хо - чет - ся - да — вот перь - я вы - лез - ли.

Хор 1

ка у нас.

Хор 2

di - - es il - - la.

Бэк-вокал

Каж - дый столб от - ме - чен, но па - ру раз - да стук - нем - ся,

Хор 1

Сколь - ко серд - - - - ца

Сколь - ко серд - - - - ца

Хор 2

Di - - es i - - гае,

Di - - es i - - гае,

Хор 3

f Серд - - - - це - не

f Серд - - - - це - не

Бэк-вокал

Как ик - нет - ся ве - че - ром - так ут - ра а - ук - нет - ся.

Хор 1

влю - же - но

влю - же - но

Хор 2

di - - es il - - la,

di - - es il - - la,

Хор 3

ав - - - - - тор, о -

ав - - - - - тор, о -

The musical score is written for a soloist and three vocal groups (Хор 1, Хор 2, Хор 3). The soloist part is in Russian, while the vocal groups sing in Latin. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The soloist part starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The vocal groups have their own staves with treble and bass clefs. The piano part is at the bottom with a grand staff (treble and bass clefs).

Бэк-вокал

Лбы об у - гол сто - чат - ся - лишь — бы ко - ни вы - вез - ли,

Хор 1

в на - ши бун - - - - - ты

в на - ши бун - - - - - ты

Хор 2

di - - es i - - гае,

di - - es i - - гае,

Хор 3

но лишь од -

но лишь од -

Бэк-вокал

Как ле - тать - то хо - чет - ся - да — вот перь - я вы - лез - ли.

Хор 1

шум - ны - е,

шум - ны - е,

Хор 2

di - - es il - - la.

di - - es il - - la.

Хор 3

на стро - ка.

на стро - ка.

Судьба *f*

В бу - ду - щем - крик со - тен душ, от - ра - жен - ный от

Бэк-вокал

Каж-дый столб от - ме - чен, но па - ру раз - да стук - нем - ся;

Хор 1

Сил у нас - - - - - дай

сил у нас - - - - - дай

Хор 2

Di - - es i - - гае,

Di - - es i - - гае,

Хор 3

Серд - - - - - це - не

Серд - - - - - це - не

Судьба

стен.

Бэк-вокал

Как ик - нет - ся ве - че - ром - так с ут - ра а - ук - нет - ся.

Хор 1

Бо - же, но

Бо - же, но

Хор 2

di - - es il - - la,

di - - es il - - la,

Хор 3

ав - - - - - тор, о -

ав - - - - - тор, о -

Судьба

Что те - бе в зав - траш - нем дне, раб стра - тей и сис -

Бэк-вокал

Лбы об у - гол сто - чат - ся - лишь бы ко - ни вы - вез - ли;

Хор 1

жаль, что дю - - - - - же

жаль, что дю - - - - - же

Хор 2

di - - es i - - гае,

di - - es i - - гае,

Хор 3

но лишь од -

но лишь од -

The musical score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of five vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The score includes triplets, slurs, and a piano accompaniment at the bottom.

Судьба

тем?

Бэк-вокал

Как ле - тать - то хо - чет - ся - да — вот перь - я вы - лез - ли.

Хор 1

ум - ны - е.

Хор 2

di - - es il - - la.

di - - es il - - la,

Хор 3

на стро - ка.

на стро - ка.

Судьба *cresc.*
В бу - ду - щем - крик со - тен душ, от - ра - жен - ный от

Бэк-вокал *cresc.*
Каж - дый столб от - ме - чен, но па - ру раз - да стук - нем - ся,

Хор 1 *cresc.*
Жаль, что дю - - - - - же

cresc.
Жаль, что дю - - - - - же

Хор 2 *cresc.*
Di - - es i - - - - - гае.

cresc.
Di - - es i - - - - - гае,

Хор 3 *cresc.*
Серд - - - - - це - не

cresc.
Серд - - - - - це - не

Судьба

стен.

Бэк-вокал

Как ик - нет - ся ве - че - ром - так с ут - ра а - ук - нет - ся.

Хор 1

ум - ны - е.

Хор 2

di - - es il - - la.

di - - es il - - la.

Хор 3

ав - - - - - тор, о -

ав - - - - - тор, о -

Судьба

Что те - бе в зав - траш - нем дне, раб стра - тей и сис -

Бэк-вокал

Лбы об у - гол сто - чат - ся - лишь бы ко - ни вы - вез - ли;

Хор 1

Жаль, что дю - - - - - же

Жаль, что дю - - - - - же

Хор 2

Di - - - es i - - - гае,

Di - - - es i - - - гае,

Хор 3

но лишь од -

но лишь од -

Судьба

тем? Э!..

Бэк-вокал

Как ле-тать-то хо-чет-ся да__ вот перь-я вы-лез-ли. Э!..

Хор 1

ум - ны - е. Э!..

Хор 2

di - es ul - la. Э!..

Хор 3

на стро - ка. Э!..

на стро - ка. Э!..

fff

Все гаснет в последнем грохочущем ударе.

ЗАНАВЕС

Когда занавес снова открывается, все исполнители спектакля, уже одетые в свои обычные, повседневные костюмы, обращаясь в зал, поют самую последнюю песню.

БЫТЬ (реприза от театра)

$\text{♩} = 100$

Актёры

Как э - то бы- ло? За-мер ход пла- нет,

Актёры

Хвост-ты ко-мет за - де-ли ска-ты крыш, Замк-нул-ся круг, по-шел от-счет ты

Актёры

ро - дил-ся на свет, И э-тот свет у знал, как ты кри- чишь.

Актёры

При- вет, кап - риз твор -

Актёры

ца! Бро - дя - - -

Актёры

га и - ли царь - - - Ты ста нешь

Актёры

тем, кем бу-дешь до кон - ца.

Актёры

Актёры

f Че-кан-ный шаг и терп-кий вкус во рту, Ты на ко-не, и тывла-дах с судь-бой,

Актёры

Ты встре-пе-нул-ся и во-спрял; ты крик-нул в пус-то - ту: «Будь я не

Актеры *mf*

я — я стал са — мим со — бой!» Ты сам _____ се — бя от —

Актеры

крыл, _____ Как чей — — —

Актеры

— — то клад от — рыл, _____ Но сталинсь

Актеры

тем, кем ты и рань-ше был, _____

f

Актёры

ff

Ты ле-зешь вверх с нас-тыр-ность-ю кло-па,

Актёры

Пых-тишь до гры-жи, до вис-ков се-дых По-том кри-чишь: «Я по-лу-бог!» рвешь

Актёры

во-рот до пу-па, А жизнь мол-чит и бьет те-бя под дых. Я

tr *p*

Актёры

здесь, _____ я вот он весь _____ Те-

p

Актёры

перь _____ су-ди и взвесь: _____ Ка-ким мне

Актеры

стать, чтоб быть та-ким, как есть?

f

Актеры

Я здесь, _____

Актеры

— я вот он весь... _____ Я

Актеры

здесь, _____ я вот он весь... _____ (э...)

Актеры

Постепенно актеры покидают сцену.

Нострадаус один.

Теперь свет гаснет совсем. И еще раз, уже окончательно опускается

ЗАНАВЕС